

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКАЯ АГРАРНАЯ АКАДЕМИЯ»
Кафедра гуманитарных и социально-политических дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
О.А. Удалых
«17» апреля 2025 г.
М.П.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Культурология

(наименование дисциплины)

Направление подготовки/специальность 35.03.01. Лесное дело

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность
(профиль)

Лесное хозяйство и охотоведение

(наименование профиля/специализации подготовки, при наличии)

Квалификация выпускника:

бакалавр

(квалификация выпускника)

Год начала подготовки: 2025

Макеевка – 2025

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» является частью ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.01 Лесное дело, направленность (профиль): Лесное хозяйство и охотоведение и предназначен для оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся.

Разработчик(и)

	О. М. Губарь
(подпись)	(ИОФ)
	(ИОФ)
(подпись)	(ИОФ)
	(ИОФ)
(подпись)	(ИОФ)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании ПМК кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин, протокол № 4 от «28» марта 2025года.

Председатель ПМК

	Н. В. Соболевская
(подпись)	(ИОФ)

Фонд оценочных средств утвержден на заседании кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин, протокол № 7 от «28» марта 2025 года.

Заведующий кафедрой

	О. М. Губарь
(подпись)	(ИОФ)

Раздел 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Культурология»

1.1. Основные сведения о дисциплине

Наименование показателей	Укрупненная группа, направление подготовки, квалификационный уровень	Характеристика дисциплины		
		очная форма обучения	заочная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Количество зачетных единиц – 3	Укрупненная группа 35.00.00 – «Сельское, лесное и рыбное хозяйство»	Базовая часть		
	Направление подготовки: 35.03.01. Лесное дело			
	Общее количество часов – 108	Направленность (профиль): Лесное хозяйство и охотоведение	Семестр	
				1-й
Лекции				
	Образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата			6 ч.
		Занятия семинарского типа		
				4 ч.
		Самостоятельная работа		
				95,7 ч.
		Контактная работа, всего		
				2,3 ч.
Вид контроля: экзамен				

1.2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной «Культурология»

Планируемый процесс обучения по дисциплине, направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Универсальные компетенции (УК):

– Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Индикаторы достижения компетенции:

– Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (УК-5.2);

Планируемые результаты обучения по дисциплине Культурология, характеризующие этапы формирования компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению подготовки 35.03.04 Агрономия представлены в таблице:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения	
		Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые знания, умения и навыки
1	2	3	4
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда	<i>Знание:</i> - основных характеристик российского исторического наследия и социокультурной специфики эволюции российского общества; - сущности и соотношения формационного и цивилизационного подходов к общественному развитию; - сущности толерантности, как основы дальнейшего гуманистического развития личности. <i>Умение:</i> - анализировать социально значимые процессы (эволюционное развитие общества, изменение общественных ценностей, изменение социальной структуры общества и т.д.) <i>Навык / Опыт деятельности:</i> - выявления исторических предпосылок, факторов и механизмов формирования современных социальных институтов, социальных связей и отношений; - учета и использования исторического опыта для оценки социальных процессов в современном обществе; - накапливать опыт деятельности, применяя на практике навыки работы в коллективе,

		культурных традиций мира	толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
--	--	--------------------------	--

1.3. Перечень тем учебной дисциплины

Шифр темы	Название темы	Кол-во часов
Т 1	Культура как феномен бытия человечества. Основные концептуальные подходы к определению культуры	12
Т 2	Материальная культура: специфика, морфология, тенденции развития	12
Т 3	Духовная культура: специфика, морфология, тенденции развития	12
Т 4	Культура как исторический процесс. Типы культурных изменений и превращений	12
Т 5	Восток и Запад: диалог культур	12
Т 6	Культура в контексте глобализации	12
Т 7	Культура личности: концептуально-критериальный и социально-психологический подходы	12
Т 8	Культура личности в различных сферах ее деятельности	12
Т 9	Культура интеллектуального труда	9,7
	Другие виды контактной работы	2,3
Всего		108

1.4. Матрица соответствия тем дисциплины и компетенций

<i>Шифр компетенции по ФГОС ВО</i>	<i>Шифр темы</i>								
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9
УК-5.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+

1.5. Соответствие тем дисциплины и контрольно-измерительных материалов

№ ТЕМЫ	<i>ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</i>					
	<i>Тестовые задания по теоретическому материалу</i>	<i>Вопросы для устного опроса</i>	<i>Типовые задания практического характера</i>	<i>Задания для контрольной работы</i>	<i>Тематика рефератов, докладов, сообщений</i>	<i>творческое задание</i>
	Блок А Контроль знаний		Блок Б Контроль умений, навыков			
Тема 1	+	+		+	+	+
Тема 2	+	+		+	+	+
Тема 3	+	+		+	+	+
Тема 4	+	+		+	+	+
Тема 5	+	+		+	+	+
Тема 6	+	+		+	+	+
Тема 7	+	+		+	+	+
Тема 8	+	+		+	+	+
Тема 9	+	+		+	+	+

1.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции / индикатор достижения компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			I этап Знать	II этап Уметь	III этап Навык и (или) опыт деятельности
УК-5/УК-5.2	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира	- основных характеристик российского исторического наследия и социокультурной специфики эволюции российского общества; - сущности и соотношения формационного и цивилизационного подходов к общественному развитию; - сущности толерантности, как основы дальнейшего гуманистического развития личности	- анализировать социально значимые процессы (эволюционное развитие общества, изменение общественных ценностей, изменение социальной структуры общества и т.д.)	- выявления исторических предпосылок, факторов и механизмов формирования современных социальных институтов, социальных связей и отношений; - учета и использования исторического опыта для оценки социальных процессов в современном обществе; - накапливать опыт деятельности, применяя на практике навыки работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Раздел 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Блок А

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд тестовых заданий по дисциплине

Тема 1-9

Тест 1. *Какой подход к определению культуры выражен в следующем определении: «Культура – это набор кодов, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие»:*

- а) общесоциологический
- б) аксиологический
- в) исторический
- г) этнографический

Тест 2. *Первообразы культуры, которые понимаются как система способов восприятия и переживания мира, укорененных в коллективном бессознательном и сходных у разных народов и культур:*

- а) мифологические архетипы
- б) культурные артефакты
- в) ритуалы
- г) традиции

Тест 3. *Какой вид искусства в наибольшей мере отобразил идеи эпохи Просвещения, стал ее художественной трибуной:*

- а) декоративно-прикладное искусство
- б) театр
- в) скульптура
- г) архитектура

Тест 4. *Назовите тип культуры меньшинства, создаваемой профессиональными творцами и опирающейся на высокие образцы классики:*

- а) субкультура
- б) элитарная культура
- в) контркультура
- г) массовая культура

Тест 5. *Тип культурного взаимодействия, предполагающий полное или близкое к тому поглощение меньшинств в более широкой, доминирующей культурной и этнической общности:*

- а) культурная ассимиляция
- б) аккультурация
- в) инкультурация
- г) культурный анклав

Тест 6. *Совокупность материальных ценностей, созданных человеком, а также способы их создания, сохранения и передачи от поколения к поколению.*

- а) субкультура
- б) элитарная культура

- в) контркультура
- г) материальная культура

Тест 7. *Синтез культур различных социальных слоев и групп соответствующего общества, характеризующийся единством территории, государственности, экономической жизни, исторической памяти:*

- а) национальная культура
- б) народная культура
- в) массовая культура
- г) субкультура

Тест 8. *Культура этого периода базировалась на идее господства разума, благодаря которому можно постигнуть истину, человека и природу:*

- а) Романтизма
- б) Декаданса
- в) Просвещения
- г) Модерна

Тест 9. *Что является важнейшим элементом духовной культуры?*

- а) фольклор
- б) литература
- в) традиции
- г) язык

Тест 10. *Узкие автономные культурные миры, сосуществующие в пределах господствующего, официального типа культуры; отличаются особым языковым диалектом, жизненными предпочтениями, самостоятельной системой ценностей:*

- а) субкультура
- б) элитарная культура
- в) контркультура
- г) массовая культура

Тест 11. *Совокупность духовных ценностей, созданных человеком, а также способы их создания, сохранения и передачи от поколения к поколению.*

- а) субкультура
- б) элитарная культура
- в) духовная культура
- г) массовая культура

Тест 12. *Форма межкультурного взаимодействия, при котором мигранты полностью сохраняют свою культуру, одновременно проявляя уважение к ценностям других культур и народов, частично их усваивая:*

- а) ассимиляция
- б) диффузия
- в) интеграция
- г) аккультурация

Тест 13. *Кто ввел термин «культурология» в научный обиход?*

- а) Лесли Уайт
- б) Рене Декарт
- в) Николай Бердяев
- г) Мишель Фуко

Тест 14. *«Вхождение» человека в культуру – это:*

- а) инвариант
- б) инфантильность
- в) игромания
- г) инкультурация

Тест 15. Коллективно и индивидуально созданные определения объектов мира, выявляющие их культурную значимость для человека и общества:

- а) норма
- б) обычай
- в) артефакт
- г) ценности

Тест 16. Назовите тип культуры противоположный сельской культуре.

- а) субкультура
- б) элитарная культура
- в) контркультура
- г) городская культура

Тест 17. Примитивизация и стандартизация культуры, ослабление значимости высоких, духовных сфер культуры в сторону сугубо низовых, развлекательных культурных потребностей:

- а) культурный застой
- б) культурный подъем
- в) культурный кризис
- г) культурный упадок

Тест 18. Главный праздник у православных христиан, отмечается в первую неделю после весеннего равноденствия и полной Луны:

- а) Пасха
- б) Рождество
- в) Благовещение
- г) Троица

Тест 19. Освоение человеком диалектики добра и зла, справедливости и несправедливости, любви и ненависти, правды и лжи, альтруизма и эгоизма.

- а) эстетическая культура
- б) политическая культура
- в) правовая культура
- г) моральная культура

Тест 20. Мифологический графический символ завершенности, упорядоченности, единства:

- а) круг
- б) треугольник
- в) крест
- г) квадрат

Тест 21. По какому критерию типологизации культуры выделяются следующие типы культур: языческая, буддистская, христианская, мусульманская.

- а) по объекту
- б) по субъекту
- в) по сферам жизнедеятельности общества
- г) по религиозной принадлежности

Тест 22. Бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей:

- а) варварство

- б) дикость
- в) вандализм
- г) деструкция

Тест 23. *Миф – это:*

- а) сказка, фантастика
- б) подлинная реальность
- в) одна из форм фольклора
- г) особая („высшая”) реальность, иллюзорное «удвоение» мира

Тест 24. *Освоение человеком диалектики прекрасного и безобразного, комического и трагического, возвышенного и низменного.*

- а) эстетическая культура
- б) политическая культура
- в) правовая культура
- г) моральная культура

Тест 25. *Назовите совокупность разных видов и форм словесности, музыкального, игрового и хореографического творчества, созданного народом и бытующего в его среде:*

- а) субкультура
- б) контркультура
- в) фольклор
- г) поп-культура

Тест 26. *Первичные религиозные верования в одушевленность мира и его объектов:*

- а) фетишизм
- б) символизм
- в) анимизм
- г) тотемизм

Тест 27. *Исторически сложившиеся внешние или собственные представления о менталитете и стандартном поведении представителей того или иного этноса:*

- а) мнения
- б) взгляды
- в) этностереотипы
- г) образы

Тест 28. *Первая законченная картина мира, образующая единую систему пространственно-временных, причинных, моральных, эстетических, семантических и прочих ориентаций человека и являющаяся знаково структурированной моделью Космоса:*

- а) идол
- б) Мировое дерево
- в) тотем
- г) ритуал

Тест 29. *Первый в истории дважды лауреат Нобелевской премии:*

- а) Томас Эдисон
- б) Фредерик Сенгер
- в) Джеймс Максвелл
- г) Мария Склодовская-Кюри

Тест 30. *Что является важнейшим элементом материальной культуры?*

- а) одежда
- б) жилище

- в) кухня
- г) орудия труда

Тест 31. *Какому философу приписывается высказывание: «Я знаю, что ничего не знаю»?*

- а) Конфуций
- б) Аристотель
- в) Сократ
- г) Платон

Тест 32. *Форма духовной культуры и сфера культурной деятельности по разработке и систематизации объективных знаний о мире, которые получаются на основе выявления устойчивых, доказательных, повторяемых взаимосвязей между явлениями действительности:*

- а) искусство
- б) наука
- в) философия
- г) религия

Тест 33. *Взгляд на культуру как совокупный опыт народов и систему знаний, обычаев, верований определенного народа:*

- а) психологический
- б) этнографический
- в) исторический
- г) социологический

Тест 34. *Как называется функция культуры, способствующая духовному развитию субъекта, общению и преодолению отчуждения между людьми:*

- а) коммуникативная
- б) адаптационная
- в) регулятивная
- г) ценностная

Тест 35. *Поглощение одной культуры другой:*

- а) андеграунд
- б) анестезия
- в) артефакт
- г) ассимиляция

Тест 36. *Изучение культурных объектов с точки зрения их смысла, значения:*

- а) синтез
- б) синергетика
- в) синкретизм
- г) семантика

Тест 37. *У кого из композиторов, кроме Антонио Вивальди, есть музыкальный цикл «Времена года»?*

- а) Франц Шуберт
- б) Петр Ильич Чайковский
- в) Морис Равель
- г) Людвиг ван Бетховен

Тест 38. *Укажите тип культурно-исторического преобразования: прогрессивное изменение, не уничтожающее основ существующего культурного миропорядка.*

- а) культурная революция

- б) трансформация
- в) культурная реформа
- г) кризис культуры

Тест 39. *Настенная живопись в церковном изобразительном искусстве, которая создавалась водяными красками по свежей штукатурке:*

- а) гравюра
- б) мозаика
- в) граффити
- г) фреска

Тест 40. *Кого называют «жрецами Мельпомены»?*

- а) археологов
- б) аквалангистов
- в) актеров театра
- г) альпинистов

Тест 41. *Как называется ранняя форма религии (мифа), сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?*

- а) анимизм
- б) тотемизм
- в) фетишизм
- г) магия

Тест 42. *Культура формируется с появлением:*

- а) природы
- б) цивилизации
- в) человека
- г) Вселенной

Тест 43. *Какой из объектов не относится к классическим «Семи чудесам света»?*

- а) Александрийский маяк
- б) статуя Давида
- в) висячие сады Семирамиды
- г) Колосс Родосский

Тест 44. *Как назывался «храм всех богов», построенный в Риме?*

- а) Парфенон
- б) Пантеон
- в) Колизей
- г) Акрополь

Тест 45. *По какому критерию типологизации культуры выделяются следующие типы культур: массовая, элитарная, корпоративная, общечеловеческая.*

- а) по объекту
- б) по субъекту
- в) по сферам жизнедеятельности общества
- г) по структуре личности

Тест 46. *Покровительницы искусства и наук в древнегреческой мифологии:*

- а) эринии
- б) титаниды
- в) музы
- г) гарпии

Тест 47. Способ чувствования и мышления, присущий людям определенной социокультурной общности и определяющий особенности ее исторического развития; общая духовная настроенность.

- а) норма
- б) обычай
- в) менталитет
- г) ритуал

Тест 48. Длительное отсутствие качественных культурных изменений; культура становится „холодной”, воссоздает, тиражирует давно уже утвердившееся:

- а) культурный застой
- б) культурный подъем
- в) культурный кризис
- г) культурный упадок

Тест 49. Вера в судьбу, предопределение, неотвратимость событий:

- а) феерия
- б) фикция
- в) фатализм
- г) фундаментализм

Тест 50. По какому критерию типологизации культуры выделяются следующие типы культур: материальная культура, духовная культура.

- а) по объекту
- б) по субъекту
- в) по сферам жизнедеятельности общества
- г) по структуре личности

Критерии и шкалы оценивания тестов

Критерии оценивания при текущем контроле
процент правильных ответов менее 40 (по 5 бальной системе контроля – оценка «неудовлетворительно»);
процент правильных ответов 40 – 59 (по 5 бальной системе контроля – оценка «удовлетворительно»)
процент правильных ответов 60 – 79 (по 5 бальной системе контроля – оценка «хорошо»)
процент правильных ответов 80-100 (по 5 бальной системе контроля – оценка «отлично»)

Вопросы для устного опроса

Тема 1-9

1. Культура и цивилизация: основные подходы к проблеме.
2. Дописьменная, письменная и экранная культуры: ступени освоения человеком мира.
3. Экранная культура: проблемы и перспективы.
4. Культура как диалог.
5. Язык и культура.
6. Проблема столкновения культур.
7. Запад и Восток: традиции и современность.
8. Запад и Восток: общее и отличное.
9. Основные особенности современного социокультурного кризиса.
10. Молодежные субкультуры: музыкальные, имиджевые, криминальные и др.

11. Мир хиппи как явление контркультуры.
12. Рок-музыка в контексте контркультуры.
13. «Мыльные оперы» как явление массовой культуры.
14. Формы манипуляции сознанием в массовой культуре.
15. Основные течения в модернизме.
16. Футурология XX века о возможных путях развития культуры.
17. Мода как явление массовой культуры.
18. Национальная кухня как уникальный элемент культуры.
19. Спорт и культура тела в массовой культуре.
20. Влияние НТР на формирование культуры XX в.
21. Литература и искусство на рубеже столетий.
22. Религия и современные биотехнологии: союз или противостояние?
23. Экологические проблемы и их место в культуре XX в.
24. Массовая и элитарная культура XX в.
25. Время как признак культуры.

Критерии и шкалы оценивания устного опроса

Критерии оценки при текущем контроле	Оценка
Студент отсутствовал на занятии или не принимал участия. Неверные и ошибочные ответы по вопросам, разбираемым на семинаре	«неудовлетворительно»
Студент принимает участие в обсуждении некоторых проблем, даёт расплывчатые ответы на вопросы. Описывая тему, путается и теряет суть вопроса. Верность суждений, полнота и правильность ответов – 40-59 %	«удовлетворительно»
Студент принимает участие в обсуждении некоторых проблем, даёт ответы на некоторые вопросы, то есть не проявляет достаточно высокой активности. Верность суждений студента, полнота и правильность ответов 60-79%	«хорошо»
Студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; даёт логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Высока активность студента при ответах на вопросы преподавателя, активное участие в проводимых дискуссиях. Правильность ответов и полнота их раскрытия должны составлять более 80%	«отлично»

Блок Б

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задания для контрольной работы (для студентов заочной формы обучения)

Контрольная работа состоит из двух вопросов:

1. Историко-культурный анализ одного из национально-исторических типов культур по следующей схеме:

Материальная культура: тип материального производства, орудия труда, жилище (поселения), архитектура, одежда (украшения), кухня.

Духовная культура: язык, обычаи, традиции, мифы, религия, мораль, искусство, наука.

2. Раскрыть содержание, специфику и критерии развития одного из типов культур.

Вариант 1

1. Античная культура
2. Культура поведения

Вариант 2

1. Австралийская культура
2. Культура общения

Вариант 3

1. Английская культура
2. Культура быта

Вариант 4

1. Американская культура
2. Культура труда

Вариант 5

1. Армянская культура
2. Культура досуга

Вариант 6

1. Арабская культура
2. Культура вероисповедания

Вариант 7

1. Болгарская культура
2. Мода как элемент культуры

Вариант 8

1. Бразильская культура
2. Культура игры

Вариант 9

1. Вавилонская культура
2. Культура мышления

Вариант 10

1. Венгерская культура
2. Культура письма

Вариант 11

1. Еврейская культура
2. Культура речи

Вариант 12

1. Египетская культура
2. Эмоциональная культура

Вариант 13

1. Индийская культура
2. Моральная культура

Вариант 14

1. Испанская культура
2. Правовая культура

Вариант 15

1. Итальянская культура
2. Молодежная субкультура

Вариант 16

1. Канадская культура
2. Контркультура

Вариант 17

1. Китайская культура
2. Культура научного труда

Вариант 18

1. Корейская культура
2. Психологическая культура

Вариант 19

1. Кубинская культура
2. Обрядовый и игровой фольклор

Вариант 20

1. Немецкая культура
2. Городская культура

Вариант 21

1. Польская культура
2. Политическая культура

Вариант 22

1. Перуанская культура
2. Язык как основа культуры

Вариант 23

1. Русская культура
2. Культура массовых коммуникаций

Вариант 24

1. Славянская культура

2. «Интернетная» культура

Вариант 25

1. Татарская культура
2. Художественная культура

Вариант 26

1. Французская культура
2. Массовая культура

Вариант 27

1. Чешская культура
2. Народная культура

Вариант 28

1. Чилийская культура
2. Элитарная культура

Вариант 29

1. Шведская культура
2. Культура потребителя

Вариант 30

1. Японская культура
2. Физическая культура

Критерии и шкалы оценивания контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка
Ответ не был дан или не соответствует минимальным критериям	«неудовлетворительно»
Ответ со значительным количеством неточностей, но соответствует минимальным критериям	«удовлетворительно»
Ответ был верным с незначительным количеством неточностей	«хорошо»
Ответ полный с незначительным количеством неточностей	«отлично»

Темы для подготовки реферата (доклада, сообщения, презентации)

1. Каково соотношение понятий «культура», «субкультура», «жизненный стиль», «образ жизни»?
2. Как соотносятся понятия «субкультура» и «контркультура»? Дайте определения этих понятий, приведите примеры.
3. Символика и атрибутика молодежных субкультур (с примерами).
4. Духовные и материальные ценности: единство и отличия.
5. Опишите структуру материальной культуры.
6. Духовная культура и ее элементы.
7. Роль музея в культурной жизни города.
8. Искусство как особая форма духовной культуры.
9. Специфика и структура религиозной культуры.
10. Мировые религии как феномены культуры: общие черты и различия.

11. Какова роль социальной культуры (язык общения, традиции, обычаи, правовая культура) в жизни человека?
12. Праздничная культура и ее роль в современной жизни.
13. Какие, по Вашему мнению, культурные универсалии являются наиболее важными и почему?
14. Предмет и задачи культурологии. Функции культуры.
15. Знак в культуре.
16. Типология культуры.
17. Культурологические концепции.
18. Инкультурация и аккультурация в современном обществе.
19. Периодизация развития культуры Древнего мира.
20. Культура Древнего Востока.
21. Материальная культура Древнего Египта.
22. Духовная культура Древнего Египта, ее достижения и символы.
23. Шумеро-аккадская культура.
24. Культура Древней Вавилонии.
25. Периодизация культурного развития Древней Греции.
26. Религия и мифология Древней Греции.
27. Архитектура и скульптура Древней Греции.
28. Древнегреческий театр в период своего расцвета.
29. Древнекитайский театр теней.
30. Семь чудес света – символ величия древних цивилизаций.

Критерии и шкалы оценивания рефератов (докладов)

Оценка	Профессиональные компетенции	Отчетность
«отлично»	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Полностью соответствует поставленным в задании целям и задачам. Представленный материал в основном верен, допускаются мелкие неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с докладом. Выражена способность к профессиональной адаптации, интерпретации знаний из междисциплинарных областей	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок. Полностью оформлен в соответствии с требованиями
«хорошо»	Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, допущены несколько существенных ошибок, не влияющих на результат. Студент отвечает на вопросы, связанные с докладом, но недостаточно полно. Уровень недостаточно высок. Допущены существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок, но с некоторыми недоработками
«удовлетворительно»	Уровень недостаточно высок. Допущены существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен со значительным опозданием (более недели). Имеются отдельные недочеты

5м	у	з	а
о			
н			
у			
м			
е			
н			
т			

6м	и	н	и	а	т	ю	р	а
	к		н					
	а		а					

По горизонтали:

1. Жанр театрального и киноискусства
2. Хранилище исторических и художественных ценностей
3. Муза театра
4. Следование современному стилю
5. Покровительница искусства (Античная эстетика)
6. Вид скульптуры

По вертикали:

1. Искусство звука
3. Пейзаж: изображение моря
5. Вид скульптуры
7. Вид керамики

Вариант 2

Отгадайте кроссворд

					1т	е	р	п	с	и	х	о	р	а	
					а										
					н										
				2т	е	л	е	в	и	д	е	6н	и	е	7р
				в				ц				а		а	
				о								т		л	
				3т	р	а	г	е	д	и	я	ю		и	
				ч								р		з	
				4т	е	а	т	8р				м		м	
				с				о				о			
5т	а	л	а	н	т			к				р			
					в							т			
					о										

По горизонтали:

1. Муза танца.
2. Современный вид синтетического искусства (технический вид искусства).

3. Жанр театра, противоположный комедии.
4. Вид искусства, покровительницей которого считается муза Мельпомена.
5. Необходимое условие исполнительского искусства: труд и ...

По вертикали:

1. Вид искусства, искусство движения тела.
2. Антоним слову «ремесло».
6. Жанр живописи (изображение неживой натуры).
7. Метод и стиль в искусстве, изображение правды жизни.
8. Жанр современной молодежной музыки.

Вариант 3

Заполните таблицу (до ста молодежных субкультур всего)

Типы молодежных субкультур			
мировоззренческие	музыкальные	имиджевые	досуговые

Критерии оценки отгадывания кроссвордов

Максимальная оценка за каждый отгаданный кроссворд 100 баллов, т.е. за каждое отгаданное слово начисляется 10 баллов.

Критерии оценки заполнения таблицы по типологии молодежных субкультур

Максимальная оценка за заполнение таблицы – 100 баллов, т.е. за каждое название молодежной субкультуры начисляется 1 балл.

БЛОК В
ОЦЕНИВАНИЕ
Перечень вопросов для подготовки к экзамену

31. Каково соотношение понятий «культура», «субкультура», «жизненный стиль», «образ жизни»?
32. Как соотносятся понятия «субкультура» и «контркультура»? Дайте определения этих понятий, приведите примеры.
33. Символика и атрибутика молодежных субкультур (с примерами).
34. Духовные и материальные ценности: единство и отличия.
35. Опишите структуру материальной культуры.
36. Духовная культура и ее элементы.
37. Роль музея в культурной жизни города.
38. Искусство как особая форма духовной культуры.
39. Специфика и структура религиозной культуры.
40. Мировые религии как феномены культуры: общие черты и различия.
41. Какова роль социальной культуры (язык общения, традиции, обычаи, правовая культура) в жизни человека?
42. Праздничная культура и ее роль в современной жизни.
43. Какие, по Вашему мнению, культурные универсалии являются наиболее важными и почему?
44. Предмет и задачи культурологии. Функции культуры.
45. Знак в культуре.
46. Типология культуры.
47. Культурологические концепции.
48. Инкультурация и аккультурация в современном обществе.
49. Периодизация развития культуры Древнего мира.
50. Культура Древнего Востока.
51. Материальная культура Древнего Египта.
52. Духовная культура Древнего Египта, ее достижения и символы.
53. Шумеро-аккадская культура.
54. Культура Древней Вавилонии.
55. Периодизация культурного развития Древней Греции.
56. Религия и мифология Древней Греции.
57. Архитектура и скульптура Древней Греции.
58. Древнегреческий театр в период своего расцвета.
59. Древнекитайский театр теней.
60. Семь чудес света – символ величия древних цивилизаций.
61. Периодизация культурного развития Древнего Рима.
62. Развитие науки в Древнем Риме.
63. Архитектура и градостроительство в Древнем Риме.
64. Особенности развития Византийской культуры.
65. Культура средневековой Европы. Характеристика основных периодов.
66. Христианство и человек в средневековой картине мира.
67. Средневековая городская культура: образование и литература.

68. Романский стиль в средневековой культуре.
69. Готика. Памятники архитектуры Западной Европы.
70. Культура эпохи Возрождения - социокультурный переворот в Европе XIII-XVI вв.
71. Влияние Реформации на культуру Северного Возрождения.
72. Начало формирования научной картины мира в Новое время.
73. Идеология Реформации и основные черты культуры индустриального общества.
74. Стилиевые особенности барокко и классицизма XVII в. в культуре Западной Европы.
75. Причины и предпосылки эпохи Просвещения.
76. Основные идеи европейских просветителей.
77. Культура эпохи Просвещения (по странам).
78. Развитие садово-парковой архитектуры в эпоху Просвещения.
79. Общие особенности социодинамики русской культуры.
80. Языческая культура восточных славян.
81. Крещение Руси и его социокультурное значение.
82. Христианство и развитие древнерусской культуры.
83. Зодчество Древней Руси (IX-XII вв.).
84. Особенности архитектуры Древней Руси в период феодальной раздробленности.
85. Влияние иноземных завоеваний на русскую культуру в XIII-XV вв.
86. Особенности развития архитектуры XVI-XVII вв. («русское узорочье», «московское» барокко).
87. Преобразования Петра I в культуре и их значение.
88. Особенности культуры русского Просвещения.
89. Романтизм в культуре XIX в.
90. Символизм в культуре XIX в. и его влияние на дальнейшее развитие культуры.
91. Импрессионизм в культуре XIX в.
92. Модерн в культуре рубежа XIX-XX вв.
93. Модернизм в культуре XX-XXI вв.
94. Этапы развития фотографии и кинематографа.
95. Влияние НТР на развитие культуры.
96. Развитие средств массовой коммуникации и массовая культура.
97. Функционализм в архитектуре и градостроительстве XX в.
98. Особенности развития модернизма в послевоенный период.
99. Постмодернизм в культуре.
100. Особенности мировой архитектуры XX в.

Шкала оценивания

Экзамен	Критерии оценивания
«Отлично»	Сформированные и систематические знания; успешные и систематические умения; успешное и систематическое применение навыков
«Хорошо»	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания; в целом успешные, но содержащие пробелы умения; в целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыка
«Удовлетворительно»	Неполные знания; в целом успешное, но несистематическое умение; в целом успешное, но несистематическое применение навыков
«Неудовлетворительно»	Фрагментарные знания, умения и навыки / отсутствуют знания, умения и навыки

**Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ДОНБАССКАЯ АГРАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Зав. кафедрой _____ О. М. Губарь Экзаменатор _____ О. М. Губарь
подпись подпись

Комплект оценочных материалов

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира				
Б1.О.20 КУЛЬТУРОЛОГИЯ				
<i>Задания закрытого типа</i>				
1 УК-5.2.	<i>Прочитайте текст и выберите один правильный вариант ответа</i> Какой подход к определению культуры выражен в следующем определении: Культура — это набор кодов, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие. 1) общесоциологический 2) ценностно-нормативный 3) исторический 4) личностный			
	<i>Правильный ответ: 2</i>			
2 УК-5.2.	<i>Прочитайте текст и установите последовательность</i> Расположите в порядке последовательности исторические периоды развития западноевропейской культуры 1) культура постмодерна 2) древняя культура 3) культура эпохи Возрождения 4) средневековая культура 5) культура модерна <i>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо</i>			
	<i>Ответ: 24351</i>			
3 УК-5.2.	<i>Прочитайте текст и установите последовательность</i> Расположите в порядке последовательности исторические периоды развития стиля реализм в культуре 1) социалистический реализм 2) гиперреализм 3) сюрреализм 4) критический реализм <i>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо</i>			
	<i>Ответ: 4132</i>			
4 УК-5.2.	<i>Установите соответствие между критерием типологизации культуры и типами культуры.</i> К каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца			
		Критерий типологизации культуры		Типы культуры
	<i>А</i>	<i>По объекту</i>	<i>1</i>	<i>Культура нации, молодежная культура, элитарная и массовая культура</i>
	<i>Б</i>	<i>По субъекту</i>	<i>2</i>	<i>Языческая, буддистская, христианская, мусульманская культура</i>

	В	По религиозной принадлежности	3	Экономическая, политическая, правовая культура
	Г	По сферам социальной жизни	4	Культура труда, досуга, мышления, письма, психологическая культура
	Д	По структуре личности	5	Материальная и духовная культура
	Запишите выбранные цифры за соответствующими буквами: (без пробелов)			
Правильный ответ: А5Б1В2Г3Д4				
5 УК- 5.2.	Установите соответствие между типом культуры и определением этого типа К каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца			
		Период развития философии		Основная особенность философии этого периода
	А	Народная культура	1	культура создаётся привилегированной частью общества либо по её заказу профессиональными творцами, рассчитана на узкий (избранный) круг потребителей
	Б	Массовая культура	2	культура создаётся людьми, обладающими разным уровнем таланта, включая непрофессионалов, создающих самые простые культурные продукты, рассчитана на массового потребителя
	В	Элитарная культура	3	культура создаётся анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки, основана на опыте предков, традициях и обычаях народа
Запишите выбранные цифры за соответствующими буквами: (без пробелов)				
Правильный ответ: А3Б2В1				
	Задания открытого типа			
6 УК- 5.2.	Прочитайте текст и впишите недостающее слово в соответствующем контексту надежде. Назовите тип культуры: ...- культура меньшинства, создаваемая профессиональными творцами и опирающаяся на высокие образцы классики; опережает обыденный уровень восприятия и понимания, присущий обывателю			
	Правильный ответ: элитарная культура			
7 УК- 5.2.	Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Среди специфических признаков _____?: примитивность характеристик взаимоотношений между людьми, развлекательность, сентиментальность, ориентация на бессознательные инстинкты, формирование культа успеха и сильной личности и одновременно господства посредственности.			
	Правильный ответ: массовая культура			
8 УК- 5.2.	Дополните предложение: _____ – это узкие автономные культурные миры, сосуществующие пределах господствующего, официального типа культуры; отличаются особым языковым диалектом, жизненными предпочтениями			

	самостоятельной системой ценностей
	<i>Правильный ответ: субкультура</i>
9 УК- 5.2.	<i>Дополните предложение:</i> _____ – это процесс вхождения человека в культуру, освоения им культурных ценностей и норм, то же, что и социализация <i>Правильный ответ: инкультурация</i>
10 УК- 5.2.	<i>Дополните предложение:</i> _____ – самоощущение человека внутри конкретной культуры, характеризующееся отождествлением личности с конкретной культурной традицией. Осознание субъектами своей принадлежности к определенной культуре как системе норм, традиций, символов, ценностей и себя как ее носителя. <i>Правильный ответ: культурная идентичность</i>
11 УК- 5.2.	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Какой общеевропейский стиль в искусстве 19 ст. назвали „mal du siècle” („болезнь века”), которой „переболели” почти все великие люди искусства „Золотого века”, в том числе и отечественные. Ему присущи: настроения разочарования, «неприятия» существующей буржуазной реальности, бегство в мир иллюзий, лиризм и понимание искусства высшей формой сознания: 1) Романтизм 2) Сентиментализм 3) Классицизм 4) Барокко
	<i>Правильный ответ: 2</i> Обоснование: Основные черты сентиментализма. Культ чувств. Центральное место в сентиментализме занимает чувство, индивидуальные переживания и эмоции. Идеализация природы. Природа выступает источником чистых и неподдельных чувств, местом уединения и вдохновения. Внимание к внутреннему миру человека. Интерес к личностным переживаниям, интроспекция и психологизм. Сочувствие и сострадание. Акцент на человечности, доброте и сочувствии к ближнему. Свобода воображения. В сентиментализме часто используются элементы воображения, фантазии, необычные сюжетные ходы и метафоры. Осуждение социальной несправедливости. Критика общественных пороков, осмысление идеалов справедливости и морали. Прославление любви. Любовь выступает важнейшей темой, особенно в её идеалистическом и платоническом виде
12 УК- 5.2.	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Пассивное, некритическое, приспособленческое принятие существующего порядка вещей – это 1) ригоризм 2) утилитаризм 3) культурный конформизм 4) перфекционизм <i>Ответ: 3</i> Обоснование: Конформизм – это такой тип отношения личности к культурным нормам, когда человек норму знает, не принимает, но тем не менее исполняет, ориентируясь не на внутренние убеждения, а на общественное мнение, страх перед наказанием, осуждением.
13	Прочитайте текст, выберите все правильные ответы и запишите аргументы,

УК-5.2.	обосновывающие выбор ответа Назовите тип культуры: ... это – совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы, существующая относительно независимо от культуры общества в целом. 1) субкультура, 2) элитарная культура, 3) контркультура, 4) массовая культура																				
	Ответ: 3 Обоснование: В современном обществе с ростом свободы личности возрастает значение самореализации личности. Этому процессу, в частности, способствует возникновение субкультур. Молодежные субкультуры выполняют социализирующую, развивающую, досуговую функции.																				
14 УК-5.2.	Прочитайте текст, установите соответствие и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Соотнесите название основных функций культуры и их содержание <table><tr><td>А</td><td>Адаптационная</td><td>1</td><td>культура выступает способом создания норм, стандартов, правил, являющихся основой формирования морали, права, идеологии</td></tr><tr><td>Б</td><td>Нормативная</td><td>2</td><td>культура формирует условия и средства человеческого общения (живые языки, технические, художественные и т.п.)</td></tr><tr><td>В</td><td>Коммуникативная</td><td>3</td><td>возможность включения индивидов в общественную жизнь и усвоения им социального опыта</td></tr><tr><td>Г</td><td>Социализирующая</td><td>4</td><td>культура обеспечивает вживание человека в определенную среду</td></tr></table> Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Ответ: А4Б1В2Г3 Обоснование: Адаптационная функция обеспечивает приспособление человека к определенной социальной среде (4). Нормативная функция ориентирует личность в поле социальных императивов (1). Коммуникативная функция обеспечивает взаимодействие личностей в социуме (2). Социализирующая функция представляет собой освоение личностью традиций, правил, норм базовой культуры.	А	Адаптационная	1	культура выступает способом создания норм, стандартов, правил, являющихся основой формирования морали, права, идеологии	Б	Нормативная	2	культура формирует условия и средства человеческого общения (живые языки, технические, художественные и т.п.)	В	Коммуникативная	3	возможность включения индивидов в общественную жизнь и усвоения им социального опыта	Г	Социализирующая	4	культура обеспечивает вживание человека в определенную среду				
А	Адаптационная	1	культура выступает способом создания норм, стандартов, правил, являющихся основой формирования морали, права, идеологии																		
Б	Нормативная	2	культура формирует условия и средства человеческого общения (живые языки, технические, художественные и т.п.)																		
В	Коммуникативная	3	возможность включения индивидов в общественную жизнь и усвоения им социального опыта																		
Г	Социализирующая	4	культура обеспечивает вживание человека в определенную среду																		
15 УК-5.2.	Вставьте в текст пропущенные слова Моральная _____ основывается на сознательности каждой отдельной личности, на понимании ею необходимости согласования _____ и _____ интересов. Этим определяется _____ выбор, добровольность поведения, что имеет место тогда, когда прочной основой нравственной поведения личности становится _____. В ответе укажите последовательно номера и соответствующие им слова (в именительном падеже), ответы отделите запятой																				
	Правильный ответ: 1 культура, 2 личные, 3 общественные, 4 добровольный, 5 совесть.																				
16 УК-	Прочитайте текст и впишите недостающее слово в соответствующем контексту падеже. Дайте развернутый ответ на вопрос в свободной форме																				

5.2.	Объясните, почему в процессе освоения личностью культуры наиболее предпочтительной и для личности, и для общества является _____ социальных норм - т.е. процесс превращения внешних правил и традиций в свои собственные убеждения и принципы. <i>Правильный ответ: интериоризация. В таком случае личность обретает внутреннюю свободу; выполняя общественные законы естественно и органично, не рассматривая их как барьеры или насилие со стороны общества.</i>
17 УК- 5.2.	Прочитайте текст и установите последовательность Назовите основные этапы развития духовной культуры и кратко охарактеризуйте особенность каждого этапа <i>Ответ:</i> 1) Мифологическая картина мира; 2) Религиозная картина мира; 3) Научная картина мира; Обоснование: Первоначально духовная культура формировалась в рамках мифологической картины мира, для которой характерно образное, фантазийное представление о мире и человеке, преклонение перед силами природы, устная традиция. Мифологическую картину мира сменяет – религиозная: в основе мира духовная сущность – Бог, принцип креационизма, познание как откровение. Для научной картины мира характерно: рационализм (логическое научное объяснение сущности мира и человека), покорение природы, письменная традиция
18 УК- 5.2.	<i>Дайте развернутый обоснованный ответ на вопрос.</i> Дайте определения основных содержательных элементов культуры: обычаи, нормы, ценности. <i>Правильный ответ: Обычаи – стихийно сложившиеся образцы поведения, обязательные для исполнения всеми членами общества. Как длительная массовая привычка обычаи не нуждаются в объяснении и не осознаются членами коллектива. Близкие по значению к обычаю – ритуал, обряд. Норма регулирует меру допустимости поведения и обеспечивает добровольное и сознательное сотрудничество людей, формирует понятное, предсказуемое поведение. Ценности подразумевают выбор в пользу чего-то более высокого и лучшего, стоящего надо всем, к чему должно стремиться и можно чтить. (существуют ценности жизненные: жизнь, здоровье, свобода, собственность; общественные: работа, дисциплина; эстетические: красота, гармония).</i>
19 УК- 5.2.	Проанализируйте текст. Дайте ответ на вопрос в свободной форме. «Кого честь не берет, того палка пройма» — говорит одна из пословиц. Какая проблема культуры личности зашифрована в народной мудрости <i>Правильный ответ: проблема взаимодействия моральных и правовых норм в культуре. Там, где не действует совесть и общественное мнение, приходится прибегать к более жестким мерам – правовым. Моральные нормы в отличие от правовых формируются «естественным» путем в результате обобщения опыта многих поколений и существуют как «неписанные» законы человеческого общежития. Правовые нормы изобретаются профессионалами и санкционируются государством. Для контроля за соблюдением правовых норм у государства есть репрессивные органы.</i>
20 УК- 5.2.	Назовите главные отличительные черты культуры постмодерна? <i>Правильный ответ: плюрализм, релятивизм, сюрреализм</i> Культура постмодерна — широкое течение в культуре второй половины XX — начала XXI веков. Основные черты: отказ от опоры на классические ценности и иерархию ценностей; приоритет иррационального начала, хаоса, динамизма; главными ценностями становятся новизна, свобода во всем, игровое начало,

	стихийность; отрицание всех норм и традиций, отказ от любых авторитетов, включая государство или правила этикета; Для постмодернизма характерно: смешение различных жанров и дискурсов; включение в научные и философские тексты таких приёмов искусства и литературы, как элементы повествования, монтаж и коллаж, аллюзии и метафоры, контекстуальные разрывы. В отличие от модернизма с его программной установкой на новизну, постмодернизм обращается к культурному наследию прошлого как объекту игрового освоения, иронического цитирования и ситуационного переосмысления (при включении его в разнообразные контексты), источнику стилизации и эклектического комбинирования его форм.
--	---

**Лист визирования фонда оценочных средств
на очередной учебный год**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» проанализирован и признан актуальным для использования на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин
от «__» _____ 20__ г. № __

Заведующий кафедрой
гуманитарных и социально-политических дисциплин _____
«__» _____ 20__ г.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» проанализирован и признан актуальным для использования на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин
от «__» _____ 20__ г. № __

Заведующий кафедрой
гуманитарных и социально-политических дисциплин _____
«__» _____ 20__ г.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» проанализирован и признан актуальным для использования на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин
от «__» _____ 20__ г. № __

Заведующий кафедрой
гуманитарных и социально-политических дисциплин _____
«__» _____ 20__ г.