

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКАЯ АГРАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Факультет агрономический
Кафедра гуманитарных и социально-политических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор

(подпись) О.А. Удалых
(ФИО)
«24» апреля 2023 г.
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.28. «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Образовательная программа **Специалитет**

Углубленная группа **36.00.00 Ветеринария и зоотехния**

Специальность **36.05.01 Ветеринария**

Направленность (профиль) **Ветеринарная медицина**

Форма обучения **Очная, очно-заочная**

Квалификация выпускника **Ветеринарный врач**

Год начала подготовки: **2023**

Макеевка – 2023 год

Разработчики:

к.ф.н., доцент


(подпись)

Губарь О.М.

к.и.н., доцент


(подпись)

Соболевская Н. В.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана в соответствии с:
Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности 36.05.01 Ветеринария, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. № 974.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана на основании учебного плана по специальности 36.05.01 Ветеринария, утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «ДОНАГРА» от 27.03.2023 г., протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании предметно-методической комиссии кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин

Протокол № 5 от «28» марта 2023 года

Председатель ПМК


(подпись)

Соболевская Н.В.
(ФИО)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин

Протокол № 7 от «28» марта 2023 года

Заведующий кафедрой


(подпись)

Губарь О.М.
(ФИО)

Начальник учебного отдела


(подпись)

Шевченко Н.В.
(ФИО)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Наименование дисциплины	4
1.2. Область применения дисциплины	4
1.3. Нормативные ссылки	4
1.4. Роль и место дисциплины в процессе	4
1.5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	8
2.1. Содержание учебного материала дисциплины	8
2.2. Обеспечение содержания дисциплины	9
3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3.1. Тематический план изучения дисциплины	10
3.2. Темы практических/семинарских занятий и их содержание	11
3.3. Темы лабораторных занятий и их содержание <i>(при наличии)</i>	11
3.4. Самостоятельная работа студентов	11
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.1. Рекомендуемая литература	15
4.2. Средства обеспечения освоения учебной дисциплины	17
4.3. Оценочные материалы (фонд оценочных средств)	20
4.4. Критерии оценки знаний, умений, навыков	21
4.5. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	21
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	37

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.28. «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1.2. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования специальности 36.05.01 Ветеринария.

Дисциплина «Культурология» базируется на компетенциях, приобретаемых в результате изучения дисциплин гуманитарного цикла: «История России», «Философия» и является основой для изучения дисциплин: «Этика и эстетика», «Социология», «Политология», общетеоретических дисциплин соответствующего направления подготовки.

1.3. НОРМАТИВНЫЕ ССЫЛКИ

Нормативно-правовую базу рабочей программы составляют:

Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 19.06.2015 г. № 55-ІНС (с изменениями и дополнениями);

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

Локальные нормативные акты ФГБОУ ВО «Донбасская аграрная академия».

1.4. РОЛЬ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Преподавание культурологии основано на сочетании теоретического и конкретно-исторического материала, что позволяет раскрывать важнейшие культурологические положения и термины на примере характеристики основных исторических типов культур.

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: формирование у студентов гуманистического мировоззрения, воспитание высших нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях, роль творческой личности в создании культурных ценностей и основных критериев оценки культуры личности.

Задачи:

- Исследование сущности и структуры, генезиса и логики (парадоксов) исторического развития культуры.
- Раскрытие истории становления и развития мировой культуры.
- Определение предмета и задач культурологии как науки, особенностей взаимосвязи различных культурологических теорий.
- Выявление структуры и социальных функций культуры, особенностей ее развития в новых условиях.
- Определение широкого спектра современных культурологических позиций как условия предотвращения одиозных, односторонних толкований культуры.
- Осознание феномена национальной культуры, ее роли в жизнедеятельности человека; формирование представлений о средствах приобретения, хранения и трансляции базисных культурных ценностей.
- Изучение форм и типов культур, основных культурно-исторических центров, символов, образов культуры.
- Приобретение умений и навыков освещения сущности эволюции основных художественных течений в искусстве.

Описание дисциплины

У крупненная группа	36.00.00 Ветеринария и зоотехния		
Специальность	36.05.01 Ветеринария		
Направленность (профиль)	Ветеринарная медицина		
Образовательная программа	Специалитет		
Квалификация	Ветеринарный врач		
Дисциплина обязательной части образовательной программы / части, формируемой участниками образовательных отношений	Обязательная часть		
Форма контроля	зачет		
Показатели трудоемкости	Форма обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Год обучения	3	-	-
Семестр	5	-	-
Количество зачетных единиц	2	-	-
Общее количество часов	72	-	-
Количество часов, часы:			
-лекционных	18	-	-
-практических (семинарских)	18	-	-
-лабораторных	-	-	-
- контактной работы на промежуточную аттестацию	2	-	-
- самостоятельной работы	34	-	-

1.5. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Планируемый процесс обучения по дисциплине, направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные (общекультурные) компетенции (УК):

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Индикаторы достижения компетенции:

- Использует информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, необходимую для взаимодействия с другими людьми (УК-5.1);

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Культурология», характеризующие этапы формирования компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению подготовки 36.05.01 Ветеринария представлены в таблице:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения	
		Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые знания, умения и навыки
1	2	3	4

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Использует информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, необходимую для взаимодействия с другими людьми	<i>Знание:</i> демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям <i>Умение:</i> демонстрировать толерантное отношение восприятия социальных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям <i>Навык / Опыт деятельности:</i> демонстрации толерантного отношения восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям
------	--	---	---

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- ✓ Базовые дефиниции культурологии, структуру и состав современного культурологического знания.
- ✓ Последовательность культурно-исторических типов
- ✓ Цивилизационные истоки и детерминанты отечественной культуры.
- ✓ Методы культурологических исследований
- ✓ Мировоззренческие и методологические основы анализа культурных ценностей в историческом и актуальном аспектах.
- ✓ Основные этапы формирования художественных стилей в культуре.
- ✓ Особенности мирового культурно-исторического процесса в его соотношении с отечественным: типы и факторы культурных изменений;
- ✓ Основные принципы современного научного анализа культурно-исторических и художественных явлений

Уметь:

- ✓ Идентифицировать явления культуры по их исторической значимости.
- ✓ Идентифицировать явления культуры по их национальной принадлежности.
- ✓ Идентифицировать явления культуры по их стилевыми особенностями и художественной стоимости.
- ✓ Анализировать основные тенденции развития культуры в их исторической ретроспективе и перспективе.
- ✓ Использовать приобретенные гуманитарные в общих чертах культурологические знания для осмысления современного духовного пространства ради наиболее эффективного выполнения профессиональной деятельности.
- ✓ Применять приобретенные практические навыки в использовании методов культурологического и этико-эстетического анализа в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- ✓ - применять навыки культурологического анализа,
- ✓ - владеть культурой мышления,
- ✓ - пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

- ✓ - использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач,
- ✓ - высокой культуры поведения,
- ✓ - анализа социально значимых проблем и процессов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В процессе освоения дисциплины «Культурология» используются следующие формы организации учебного процесса (образовательные технологии):

- лекции (Л);
- занятия семинарского типа (СЗ);
- самостоятельная работа студентов по выполнению различных видов работы (СР).

При проведении практических и лабораторных занятий используются мультимедийные презентации, деловые игры, кейсы, раздаточные материалы.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор ситуаций, дискуссия, коллоквиум), внеаудиторная самостоятельная работа, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, научных статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование темы	Содержание темы в дидактических единицах	Формы организации учебного процесса
Тема 1. Культура как феномен бытия человечества. Основные концептуальные подходы к определению культуры	1. Культурология как наука. Многообразие теоретических подходов, направлений и школ в современной культурологии. 2. Культура: содержание понятия. Теоретические и исторические аспекты культуры. Сущность культуры. 3. Функции и типология культур. Культурные и цивилизационные измерения бытия человека.	Л, СЗ, СР
Тема 2. Материальная культура: специфика, морфология, тенденции развития	Специфика и морфология материальной культуры. Критерии и тенденции развития материальной культуры. 2. Культура труда, производственная культура, профессиональная культура. 3. Культура быта: история и современные тенденции. Мода и дизайн как элементы современной культуры. Физическая культура.	Л, СЗ, СР
Тема 3. Духовная культура: специфика, морфология, тенденции развития	1. Культурные ценности и нормы. Понятие и виды ценностей. Культурные традиции и инновации. Культурная модернизация. Цивилизация и культура. 2. Семиотика культуры. Основные понятия семиотики: артефакт, смысл, знак, культурный код, информация, язык, текст. Межкультурная коммуникация. 3. Миф как базовый элемент духовной культуры. Специфика славянской мифологии. Религия как элемент культуры. 4. Моральная культура. Эстетическая культура. Искусство и его роль в современной цивилизации. 5. Наука как культурный феномен. Смена мифологической и научных картин мира. Культура	Л, СЗ, СР

	информационного общества.	
Тема 4. Культура как исторический процесс. Типы культурных изменений и превращений.	1. Культура и время. Проблема культурно-исторического прогресса. Проблема периодизации культурно-исторического процесса. 2. Историческая динамика. Фазовый, циклический и инверсионный типы культурной динамики. Типы и факторы превращений исторических образов культуры. 3. Понятие культурного подъема, застоя, упадка, кризиса. Факторы культурных изменений (содержание явлений: аккультурация, диффузия, симбиоз, синтез, конфликт).	Л, СЗ, СР
Тема 5. Восток и Запад: диалог культур	1. Формирование основных цивилизационных типов в системе координат: "Восток-Запад". 2. Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Сопоставление восточного и западного типа культуры: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям, религии, человеку и природе; система производства; структура общества; модель развития. 3. Восток как тип культуры. Особенности традиционного типа развития. Особенности древневосточной культуры. Появление государств, городов, а также нового типа производственных и общественных отношений в рамках культур Древнего Востока. Консерватизм и традиционность древневосточных культур 4. Запад как тип культуры. Особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. Мифологическое сознание. 5. Важнейшие черты и исторические достижения русской национальной культуры. Западники и славянофилы о путях развития России и ее культуры. Евразийский подход.	Л, СЗ, СР
Тема 6. Культура в контексте глобализации	1. Характерные черты культуры XX-XXI вв. Глобализация и антиглобалистские тенденции. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Важная роль науки. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию. Возникновение массовой культуры. 2. Глобальные проблемы современности и культура. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов. 3. Постмодернизм как новое художественное течение. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества.	Л, СЗ, СР

Тема 7. Культура личности: концептуально-критериальный и социально-психологический подходы.	1. Человек как субъект культуры. Понятие и виды идентичности. Инкультурация и социализация и способы их осуществления. Картина мира человека. 2. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества. 3. Культура и социализация. Проблема определения критериев культурности личности. Культурная и бескультурная личность. Роль генетики и культурной среды в формировании личности. Роль образования в формировании культуры личности.	Л, СЗ, СР
Тема 8. Культура личности в различных сферах ее деятельности.	1. Культура поведения, культура общения, 2. Культура быта, культура труда, культура досуга, культура вероисповедания, мода как элемент культуры, культура игры. 3. Эмоциональная культура, моральная культура, правовая культура, молодежная субкультура	Л, СЗ, СР
Тема 9. Культура интеллектуального труда.	1. Культура мышления, культура письма, культура речи. 2. Культура научного труда, психологическая культура. 3. Интернетная культура, язык как основа культуры, культура массовых коммуникаций	Л, СЗ, СР

Л – лекции;

СР – самостоятельная работа студента;

СЗ – занятие семинарского типа.

2.2. ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование темы	Литература
Раздел 1. Общетеоретические проблемы исследования феномена культуры	
Тема 1. Культура как феномен бытия человечества. Основные концептуальные подходы к определению культуры	О.1., О.3., О.5., Д.2., Д.5., М.2., М.3
Тема 2. Материальная культура: специфика, морфология, тенденции развития	О.2., О.3., О.4., Д.1., Д.5., М.2., М.3
Тема 3. Духовная культура: специфика, морфология, тенденции развития	О.2., О.3., О.5., Д.3., Д.4., Э.1, М.2, М.3
Раздел 2. Общеисторические проблемы исследования феномена культуры	
Тема 4. Культура как исторический процесс. Типы культурных изменений и превращений.	О.1., О.5., Д.4., Д.5., Э.1, М.2., М.3
Тема 5. Восток и Запад: диалог культур	О.1., Д.2., Д.5., Э.2., М.1., М.2., М.3
Тема 6. Культура в контексте глобализации	О.2., О.4., О.5., Д.1., Д.2., Д.5., Э.1, М.2., М.3
Раздел 3. Культура личности. Особенности становления и развития культурной идентичности	
Тема 7. Культура личности: концептуально-критериальный и социально-психологический подходы.	О.1., О.2., О.5., Д.3., Д.6., Э.4, М.2.М.3
Тема 8. Культура личности в различных сферах ее деятельности.	О.3., О.5., Д.2., Д.5., Э.1, М.2., М.3
Тема 9. Культура интеллектуального труда.	О.5., Д.2., Д.5., Э.1, М.2., М.3

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	очная форма						очно-заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	конт	инд	ср		л	п	конт	инд	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Культура как феномен бытия человечества. Основные концептуальные подходы к определению культуры	8	2	2	-	н/п	4	8	1	1	-	н/п	6
Тема 2. Материальная культура: специфика, морфология, тенденции развития	8	2	2	-	н/п	4	8	1	1	-	н/п	6
Тема 3. Духовная культура: специфика, морфология, тенденции развития	8	2	2	-	н/п	4	8	1	1	-	н/п	6
Тема 4. Культура как исторический процесс. Типы культурных изменений и превращений.	8	2	2	-	н/п	4	8	1	1	-	н/п	6
Тема 5. Восток и Запад: диалог культур	8	2	2	-	н/п	4	8	1	1	-	н/п	6
Тема 6. Культура в контексте глобализации	8	2	2	-	н/п	4	8	1	1	-	н/п	6
Тема 7. Культура личности: концептуально-критериальный и социально-психологический подходы.	8	2	2	-	н/п	4	8	1	1	-	н/п	6
Тема 8. Культура личности в различных сферах ее деятельности.	8	2	2	-	н/п	4	8	1	1	-	н/п	6
Тема 9. Культура интеллектуального труда.	6	2	2	-	н/п	2	6	2	н/п	2	н/п	2
Контактная работа на промежуточную аттестацию	2			2		2	2			2		
Всего часов	72	18	18	2	н/п	34	72	10	8	2	н/п	52
Курсовой проект (работа)	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п
Контрольная работа	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п
Реферат	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п
Расчетно-графическая работа	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п
Учебно-исследовательская работа	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п
Практика	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п
Другие виды работ	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п	н/п

н/п – не предусмотрено учебным планом образовательной программы.

3.2. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

Практическое занятие 1

Тема 1. Культура как феномен бытия человечества. Основные концептуальные подходы к определению культуры.

План

1. Культурология как наука. Многообразие теоретических подходов, направлений и школ в современной культурологии.

2. Культура: содержание понятия. Теоретические и исторические аспекты культуры. Сущность культуры.

3. Функции и типология культур. Культурные и цивилизационные измерения бытия человека.

Цель занятия: закрепление знаний о теоретических и методологических основах изучения культуры.

Контрольные вопросы:

1. В чём заключается сущность культуры?
2. Охарактеризуйте основные методологические подходы к анализу культуры.
3. Назовите основные критерии типологии культуры.
4. Охарактеризуйте основные универсалии культуры.
5. Назовите основные категории культурологии.

Практическое занятие 2

Тема 2. Материальная культура: специфика, морфология, тенденции развития

План

1. Специфика и морфология материальной культуры. Критерии и тенденции развития материальной культуры.

2. Культура труда, производственная культура, профессиональная культура.

3. Культура быта: история и современные тенденции. Мода и дизайн как элементы современной культуры. Физическая культура.

Цель занятия: закрепление знаний о морфологии и специфике материальной культуры.

Контрольные вопросы:

1. В чём заключается сущность материальной культуры?
2. Охарактеризуйте основные методологические подходы к анализу материальной культуры.
3. Назовите основные элементы в системе материальной культуры.
4. Охарактеризуйте основные критерии определения уровня культуры труда.
5. Назовите основные критерии определения уровня культуры быта.

Практическое занятие 3

Тема 3. Духовная культура: специфика, морфология, тенденции развития

План

1. Культурные ценности и нормы. Понятие и виды ценностей. Культурные традиции и инновации. Культурная модернизация. Цивилизация и культура.

2. Семиотика культуры. Основные понятия семиотики: артефакт, смысл, знак, культурный код, информация, язык, текст. Межкультурная коммуникация.

3. Миф как базовый элемент духовной культуры. Специфика славянской мифологии. Религия как элемент культуры.

4. Моральная культура. Эстетическая культура. Искусство и его роль в современной цивилизации.

5. Наука как культурный феномен. Смена мифологической и научных картин мира. Культура информационного общества.

Цель занятия: закрепление знаний о морфологии и специфике духовной культуры.

Контрольные вопросы:

1. В чём заключается сущность материальной культуры?
2. Охарактеризуйте основные методологические подходы к анализу духовной культуры.
3. Назовите основные элементы в системе духовной культуры.
4. Охарактеризуйте основные критерии определения уровня моральной культуры.
5. Назовите основные критерии определения уровня эстетической быта.

Практическое занятие 4

Тема 4. Культура как исторический процесс. Типы культурных изменений и превращений.

План

1. Культура и время. Проблема культурно-исторического прогресса. Проблема периодизации культурно-исторического процесса.
2. Историческая динамика. Фазовый, циклический и инверсионный типы культурной динамики. Типы и факторы превращений исторических образов культуры.
3. Понятие культурного подъема, застоя, упадка, кризиса. Факторы культурных изменений (содержание явлений: аккультурация, диффузия, симбиоз, синтез, конфликт).

Цель занятия: закрепление знаний о теоретических и методологических основах изучения истории культуры.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные подходы к периодизации культуры.
2. Охарактеризуйте основные методологические подходы к анализу истории культуры.
3. Назовите основные концепции культурно-цивилизационного циклизма.
4. Охарактеризуйте понятия культурного подъема, застоя, упадка, кризиса.
5. Раскройте содержание явлений: аккультурация, диффузия, симбиоз, синтез, конфликт.

Практическое занятие 5

Тема 5. Восток и Запад: диалог культур

План

1. Формирование основных цивилизационных типов в системе координат: "Восток-Запад".
2. Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Сопоставление восточного и западного типа культуры: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям, религии, человеку и природе; система производства; структура общества; модель развития.
3. Восток как тип культуры. Особенности традиционного типа развития. Особенности древневосточной культуры. Появление государств, городов, а также нового типа производственных и общественных отношений в рамках культур Древнего Востока. Консерватизм и традиционность древневосточных культур
4. Запад как тип культуры. Особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. Мифологическое сознание.
5. Важнейшие черты и исторические достижения русской национальной культуры. Западники и славянофилы о путях развития России и ее культуры. Евразийский подход.

Цель занятия: закрепление знаний о специфике и взаимодействии восточной и западной культур.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности формирования основных цивилизационных типов в системе координат: "Восток-Запад".

2. Охарактеризуйте основные методологические подходы к анализу западной культуры.
3. Назовите важнейшие черты и исторические достижения русской национальной культуры.
4. Западники и славянофилы о путях развития России и ее культуры.
5. Охарактеризуйте сущность евразийского подхода.

Практическое занятие 6

Тема 6. Культура в контексте глобализации

План

1. Характерные черты культуры XX-XXI вв. Глобализация и антиглобалистские тенденции. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Важная роль науки. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию. Возникновение массовой культуры.

2. Глобальные проблемы современности и культура. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов.

3. Постмодернизм как новое художественное течение. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества.

Цель занятия: закрепление знаний о теоретических и методологических основах процесса глобализации культуры.

Контрольные вопросы:

1. В чём заключается сущность глобализации культуры?
2. Охарактеризуйте основные методологические подходы к анализу глобализации культуры.
3. Назовите основные тенденции развития культуры в современном информационном обществе.
4. Охарактеризуйте идеологию антиглобализма.
5. Глобальное и национальное в перспективе развития культуры.

Практическое занятие 7

Тема 7. Культура личности: концептуально-критериальный и социально-психологический подходы.

План

1. Человек как субъект культуры. Понятие и виды идентичности. Инкультурация и социализация и способы их осуществления. Картина мира человека.

2. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества.

3. Культура и социализация. Проблема определения критериев культурности личности. Культурная и бескультурная личность. Роль генетики и культурной среды в формировании личности. Роль образования в формировании культуры личности.

Цель занятия: закрепление знаний о теоретических и методологических основах изучения культуры личности.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте человека как субъекта культуры.
2. В чём заключается сущность культурной идентичности?
3. Охарактеризуйте основные методологические подходы к анализу инкультурации и социализации.
4. Назовите основные критерии определения уровня культуры личности.
5. Охарактеризуйте роль образования в формировании культуры личности.

Практическое занятие 8

Тема 8. Культура личности в различных сферах ее деятельности.

План

1. Культура поведения, культура общения,
2. Культура быта, культура труда, культура досуга, культура вероисповедания, мода как элемент культуры, культура игры,
3. Эмоциональная культура, моральная культура, правовая культура, молодежная субкультура.

Цель занятия: закрепление знаний о теоретических и методологических основах изучения культуры личности в различных сферах человеческой деятельности.

Контрольные вопросы:

1. В чём заключается сущность культуры в различных сферах человеческой деятельности?
2. Охарактеризуйте основные методологические подходы к анализу культуры в основных видах человеческой деятельности.
3. Назовите основные критерии определения уровня культуры поведения и общения.
4. Охарактеризуйте специфику культуры труда, быта, досуга.
5. Назовите характерные особенности молодежных субкультур.

Практическое занятие 9

Тема 9. Культура интеллектуального труда.

План

4. Культура мышления, культура письма, культура речи.
5. Культура научного труда, психологическая культура.
6. Интернетная культура, язык как основа культуры, культура массовых коммуникаций.

Цель занятия: закрепление знаний о теоретических и методологических основах изучения культуры интеллектуального труда.

Контрольные вопросы:

1. В чём заключается сущность культуры интеллектуального труда?
2. Охарактеризуйте основные методологические подходы к анализу культуры интеллектуального труда.
3. Назовите основные критерии определения уровня культуры письма и речи.
4. Назовите основные критерии определения уровня культуры мышления.
5. Охарактеризуйте специфику интернетной культуры.

3.3. ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

(не предусмотрено учебным планом)

3.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины «Культурология» предусматривает выполнение коллективных и индивидуальных заданий.

Коллективные задания для самостоятельной работы выполняются всеми студентами и предусматривают обобщение учебного материала по отдельным вопросам курса (по отдельным темам) в виде опорного конспекта. Выполнение этих заданий контролируется преподавателем во время проведения практических и семинарских занятий путем тестирования, участия в дискуссии, выполнения ситуационных заданий и тому подобное, а также при проведении текущего контроля знаний по дисциплине.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента предусматривает выполнение индивидуальных заданий – проработка периодических изданий, обработка законодательной и нормативной базы, работа со статистическими материалами, самотестирование, подготовка реферата с его следующей презентацией в аудитории.

В случае необходимости студенты могут обращаться за консультацией преподавателя согласно графику консультаций, утвержденного кафедрой.

3.4.1. Тематика самостоятельной работы для коллективной проработки

№ п/п	Наименование темы
1.	Тема 1. Культура как феномен бытия человечества. Основные концептуальные подходы к определению культуры
2.	Тема 2. Материальная культура: специфика, морфология, тенденции развития
3.	Тема 3. Духовная культура: специфика, морфология, тенденции развития
4.	Тема 4. Культура как исторический процесс. Типы культурных изменений и превращений.
5.	Тема 5. Восток и Запад: диалог культур
6.	Тема 6. Культура в контексте глобализации
7.	Тема 7. Культура личности: концептуально-критериальный и социально-психологический подходы.
8.	Тема 8. Культура личности в различных сферах ее деятельности.
9.	Тема 9. Культура интеллектуального труда.

3.4.2. Виды самостоятельной работы

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	очная форма						очно-заочная форма					
	Всего ср	в том числе					Всего ср	в том числе				
		чт	чдл	пд	пспл	рз		чт	чдл	пд	пспл	рз
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Культура как феномен бытия человечества. Основные концептуальные подходы к определению культуры	4	1	1	1	1	0	6	3	1	1	1	0
Тема 2. Материальная культура: специфика, морфология, тенденции развития	4	1	1	1	1	0	6	3	1	1	1	0
Тема 3. Духовная культура: специфика, морфология, тенденции развития	4	1	1	1	1	0	6	3	1	1	1	0
Тема 4. Культура как исторический процесс. Типы культурных изменений и превращений.	4	1	1	1	1	0	6	3	1	1	1	0
Тема 5. Восток и Запад: диалог культур	4	1	1	1	1	0	6	3	1	1	1	0
Тема 6. Культура в контексте глобализации	4	1	1	1	1	0	6	3	1	1	1	0
Тема 7. Культура личности: концептуально-критериальный и социально-психологический подходы.	4	1	1	1	1	0	6	3	1	1	1	0
Тема 8. Культура личности в различных сферах ее	4	1	1	1	1	0	6	3	1	1	1	0

деятельности.												
Тема 9. Культура интеллектуального труда.	2	1	1			0	4	2	1	1	0	0
Всего часов	34	9	9	8	8	0	52	26	9	9	8	0

Чт – чтение текстов учебников, учебного материала;

Чдл – чтение дополнительной литературы;

Пд – подготовка доклада;

Пспл – подготовка к выступлению на семинаре, к практическим и лабораторным занятиям;

Рз – решение ситуационных профессиональных задач.

3.4.3. Контрольные вопросы для самоподготовки

1. Предмет и метод культурологии.
2. Понятие культуры. Основные определения культуры.
3. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
4. Морфология культуры.
5. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
6. Культурные традиции и инновации.
7. Общественно-историческая школа в культурологии.
8. Натуралистическая школа в культурологии.
9. Социологическая школа в культурологии.
10. Символическая школа в культурологии.
11. Эволюционная школа в культурологии.
12. Биосферная концепция в культурологии.
13. Типология культур.
14. Субкультура и контркультура.
15. Элитарная, народная и массовая культуры.
16. Культурогенез. Особенности первобытной культуры.
17. Особенности культуры древневосточных цивилизаций.
18. Античная культура.
19. Основные черты средневековой культуры.
20. Основные черты и особенности ренессансной культуры.
21. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения.
22. Культурные тенденции XIX века.
23. Актуальные проблемы культуры XX века.
24. Основные черты языческой культуры древних славян.
25. Влияние христианства на развитие русской культуры.
26. Социокультурные последствия петровских реформ.
27. «Золотой век» и «серебряный век» русской культуры.
28. Характеристика современного этапа отечественной культуры.
29. Российский культурный архетип.
30. Глобальный мир и диалог культур.
31. Культура поведения
32. Культура общения
33. Культура быта
34. Культура труда
35. Культура досуга
36. Культура вероисповедания
37. Мода как элемент культуры
38. Культура игры
39. Культура мышления
40. Культура письма
41. Культура речи

42. Эмоциональная культура
43. Моральная культура
44. Правовая культура
45. Молодежная субкультура
46. Культура научного труда
47. Психологическая культура
48. Сельская и городская культура
49. Политическая культура
50. Язык как основа культуры
51. Культура массовых коммуникаций
52. «Интернетная» культура
53. Художественная культура
54. Культура потребителя
55. Техническая культура

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

4.1.1. Основная литература:

№	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДОНАГРА	Наличие электронной версии на учебно-методическом портале
О.1.	Введение в культурологию: учебное пособие / под общ. ред. Е. А. Яковлевой, М. Л. Ткачевой. – Иркутск: Издательство БГУ, 2017. – 105 с. . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sgal.bgu.ru/		+
О.2.	Горбатов, А. В. Введение в культурологию и историю цивилизаций: электронное учебное пособие / А. В. Горбатов. – Кемерово: КемГУ, 2016. . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://history.kemsu.ru/images/document/nauka/Gorbatov._Kyltyrologia.pdf		+
О.3.	Закутнов, О. И. Культурология: учебно-методическое пособие / О. И. Закутнов. – М.: КНОРУС, 2016. – 112 с. . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/BzVJ/rc4YdJnnv		+
О.4.	. Культурология: учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.]; под общ. ред. канд. ист. наук, доц. О. И. Ган. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 192 с. . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28665/3/978-5-7996-1163-7_2014.pdf		+
О.5.	. Кучина, А. В. Культурология: учебное пособие / А. В. Кучина. – М.: ИИУ МГОУ, 2016. – 328 с. . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/AXFj/7MvxVwUEj		+
Всего наименований: 5 шт.			5 электронных ресурсов

4.1.2. Дополнительная литература

№	Наименование дополнительной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДОНАГРА	Наличие электронной версии на учебно-методическом портале
Д.1.	Багновская, М. Н. Культурология: учебник / М. Н. Багновская. – М.: Дашков и К, 2011. – 420 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/EVZu/qa1Umh53Y		+
Д.2.	Драч, Г. В., Штомпель, О. М., Штомпель, Л. А., Королев, В. К. Культурология: Учебник для вузов / Г.В.Драч, О.М.Штомпель, Л.А.Штомпель, В.К.Королев. – СПб.:		+

	Питер, 2011. – 384 с.: ил. – (Серия «Учебник для вузов»).		
Д.3.	Есин, А. Б. Введение в культурологию: основные понятия культурологии в систематическом изложении: учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Академия, 1999. – 209 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/Ckhq/WKxYRC5uY		+
Д.4.	Калынов, А. М. Культурология. Мировая и отечественная культура: учебное пособие / А. М. Калынов. – Уфа, 2011. – 532 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/7PmG/hZNovH8ce		+
Д.5.	Кучина, А. В. Культурология: учебное пособие / А. В. Кучина. – М. : ИИУ МГОУ, 2016. – 328 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/AXFj/7MvxVwUEj		+
Д.6.	Культурология: учебник / А.В. Костина. – 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2010. – 336 с.		+
Всего наименований: 6 шт.			6 электронных ресурсов

4.1.3. Периодические издания

№	Наименование периодической литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДОНАГРА	Наличие электронной версии на учебно-методическом портале
П.1.	Философская антропология Электронный научный журнал URL: http://iphras.ru/iphjournal.htm		-
П.2.	«Вестник Московского университета. Серия XXIII. Антропология» URL: http://www.antropos.msu.ru/publication.html#b		-
П.3.	«Психология человека и общества»		+
Всего наименований: 3 шт.		0 печатных экземпляров	1 электронный ресурс

4.1.4. Перечень информационных справочных систем

Наименование ресурса	Режим доступа
Библиотека диссертаций и авторефератов России	http://www.dslib.net/
Университетская библиотека ONLINE	http://biblioclub.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru/
«Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»	https://cyberleninka.ru/

4.2. СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические указания:

№	Наименование методических разработок
М.1.	Губарь О.М., Соболевская Н.В. Методические рекомендации для проведения семинарских занятий по дисциплине «Культурология» (для студентов всех направлений подготовки и специальностей) / Губарь О.М., Соболевская Н.В. – Макеевка, ДОНАГРА, 2023 г. – 22 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: внутренний учебно-информационный портал ДОНАГРА
М.2.	Губарь О.М., Соболевская Н.В. Методические рекомендации по организации и

	планированию самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» (для студентов всех направлений подготовки и специальностей: / Губарь О.М., Соболевская Н.В. - Макеевка, ДОНАГРА, 2023 г. – 18 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: внутренний учебно-информационный портал ДОНАГРА
М.3.	Губарь О.М., Соболевская Н.В. Методические рекомендации по выполнению контрольных работ студентами заочной формы обучения по дисциплине «Культурология» (для студентов всех направлений подготовки и специальностей: / Губарь О.М., Соболевская Н.В. - Макеевка, ДОНАГРА, 2023 г. – 17 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: внутренний учебно-информационный портал ДОНАГРА

2. Материалы по видам занятий;

3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий (по видам занятий)

4.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» разработан в соответствии с Положением о фонде оценочных средств в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Донбасская аграрная академия» и является неотъемлемой частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

4.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Критерии оценки формируются исходя из требований Положения о порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

В процессе текущего и промежуточного контроля оценивается уровень освоения компетенций, формируемых дисциплиной, согласно этапам освоения дисциплины.

4.4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции / индикатор достижения компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			I этап Знать	II этап Уметь	III этап Навык и (или) опыт деятельности
УК-5/УК-5.1	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Использует информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, необходимую для взаимодействия с другими людьми	демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	демонстрировать толерантное отношение восприятия социальных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям	демонстрации толерантного отношения восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям

4.4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Описание шкалы оценивания сформированности компетенций

Компетенции на различных этапах их формирования оцениваются шкалой: «зачтено», «не зачтено» в форме зачета.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Результат обучения по дисциплине	Критерии и показатели оценивания результатов обучения			
	не зачтено	зачтено		
I этап Знать демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным	Фрагментарные знания демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям /	Неполные знания демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным	Сформированные и систематические знания демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным

традициям (УК-5/УК-5.1)	Отсутствие знаний		наследию и культурным традициям	традициям
II этап Уметь демонстрировать толерантное отношение восприятия социальных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (УК-5/УК-5.1)	Фрагментарное умение демонстрировать толерантное отношение восприятия социальных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям / Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение демонстрировать толерантное отношение восприятия социальных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение демонстрировать толерантное отношение восприятия социальных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям	Успешное и систематическое умение демонстрировать толерантное отношение восприятия социальных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
III этап Иметь навыки демонстрации толерантного отношения восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям (УК-5/УК-5.1)	Фрагментарное применение навыков демонстрации толерантного отношения восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям / Отсутствие навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков демонстрации толерантного отношения восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков демонстрации толерантного отношения восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	Успешное и систематическое применение навыков демонстрации толерантного отношения восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям

4.4.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений, навыков и (или) опыта деятельности, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, деловая игра, круглый стол, тестирование (письменное или компьютерное), ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

На первых занятиях преподаватель выдает студентам график контрольных мероприятий текущего контроля.

ГРАФИК контрольных мероприятий текущего контроля по дисциплине

№ и наименование темы контрольного мероприятия	Формируемая компетенция	Индикатор достижения компетенции	Этап формирования компетенции	Форма контрольного мероприятия (тест, контрольная работа, устный опрос, коллоквиум, деловая игра и т.п.)	Месяц проведения контрольного мероприятия: заочная форма
Тема 1. Культура как феномен бытия человечества. Основные концептуальные подходы к определению культуры	УК-5	УК-5.1	I этап II этап III этап	Тестирование. Представление и защита доклада (реферата, презентации)	1 занятие
Тема 2. Материальная культура: специфика, морфология, тенденции развития	УК-5	УК-5.1	I этап II этап III этап	Устный опрос. Тестирование. Решение задач	2 занятие
Тема 3. Духовная	УК-5	УК-5.1	I этап	Устный опрос.	3 занятие

культура: специфика, морфология, тенденции развития			II этап III этап	Решение задач. Тестирование	
Тема 4. Культура как исторический процесс. Типы культурных изменений и превращений.	УК-5	УК-5.1	I этап II этап III этап	Устный опрос. Тестирование. Решение задач. Представление и защита доклада (реферата, презентации)	4 занятие
Тема 5. Восто к и Запад: диалог культур	УК-5	УК-5.1	I этап II этап III этап	Устный опрос. Тестирование. Решение задач. Контрольная работа	5 занятие
Тема 6. Культура в контексте глобализации	УК-5	УК-5.1	I этап II этап III этап	Устный опрос. Тестирование. Решение задач	6 занятие
Тема 7. Культура личности: концептуально- критериальный и социально- психологический подходы.	УК-5	УК-5.1	I этап II этап III этап	Устный опрос. Тестирование. Решение задач. Представление и защита доклада реферата, презентации)	7 занятие
Тема 8. Культура личности в различных сферах ее деятельности.	УК-5	УК-5.1	I этап II этап III этап	Устный опрос. Тестирование. Решение задач	8 занятие
Тема 9. Культура интеллектуального труда.	УК-5	УК-5.1	I этап II этап III этап	Устный опрос. Тестирование. Решение задач	9 занятие

Устный опрос – наиболее распространенный метод контроля знаний студентов, предусматривающий уровень овладения компетенциями, в т. ч. полноту знаний теоретического контролируемого материала.

При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения студентами учебного материала.

Устный опрос по дисциплине проводится на основании самостоятельной работы студента по каждому разделу. Вопросы представлены в планах лекций по дисциплине.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос. Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически увязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного

материала, который только что был разобран на занятии. Целесообразно использовать фронтальный опрос также перед проведением практических работ, так как он позволяет проверить подготовленность студентов к их выполнению.

Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать студентов к самостоятельной мыслительной деятельности.

Индивидуальный опрос предполагает объяснение, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать сущность явлений, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов. Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы все студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Для того чтобы вызвать при проверке познавательную активность студентов всей группы, целесообразно сочетать индивидуальный и фронтальный опрос.

Длительность устного опроса зависит от учебного предмета, вида занятий, индивидуальных особенностей студентов.

В процессе устного опроса преподавателю необходимо побуждать студентов использовать при ответе схемы, графики, диаграммы.

Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает вывод о том, как изучен учебный материал. При оценке ответа учитывает его правильность и полноту, сознательность, логичность изложения материала, культуру речи, умение увязывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Критерии и шкалы оценивания устного опроса

Критерии оценки при текущем контроле	Оценка
Неверные и ошибочные ответы по вопросам, разбираемым на семинаре	«неудовлетворительно»
Студент принимает участие в обсуждении некоторых проблем, даёт расплывчатые ответы на вопросы. Описывая тему, путается и теряет суть вопроса. Верность суждений, полнота и правильность ответов – 40-59 %	«удовлетворительно»
Студент принимает участие в обсуждении некоторых проблем, даёт ответы на некоторые вопросы, то есть не проявляет достаточно высокой активности. Верность суждений студента, полнота и правильность ответов 60-79%	«хорошо»
Студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; даёт логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Высока активность студента при ответах на вопросы преподавателя, активное участие в проводимых дискуссиях. Правильность ответов и полнота их раскрытия должны составлять более 80%	«отлично»

Тестирование. Основное достоинство тестовой формы контроля – простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае

необходимости, откорректировать те или иные элементы темы. Тест формирует полноту знаний теоретического контролируемого материала.

Критерии и шкалы оценивания тестов

Критерии оценки при текущем контроле
процент правильных ответов менее 40 (по 5 бальной системе контроля – оценка «неудовлетворительно»);
процент правильных ответов 40 – 59 (по 5 бальной системе контроля – оценка «удовлетворительно»)
процент правильных ответов 60 – 79 (по 5 бальной системе контроля – оценка «хорошо»)
процент правильных ответов 80-100 (по 5 бальной системе контроля – оценка «отлично»)

Критерии и шкалы оценивания рефератов (докладов)

Оценка	Профессиональные компетенции	Отчетность
5	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Полностью соответствует поставленным в задании целям и задачам. Представленный материал в основном верен, допускаются мелкие неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с докладом. Выражена способность к профессиональной адаптации, интерпретации знаний из междисциплинарных областей	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок. Полностью оформлен в соответствии с требованиями
4	Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, допущены несколько существенных ошибок, не влияющих на результат. Студент отвечает на вопросы, связанные с докладом, но недостаточно полно. Уровень недостаточно высок. Допущены существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок, но с некоторыми недоработками
3	Уровень недостаточно высок. Допущены существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен со значительным опозданием (более недели). Имеются отдельные недочеты в оформлении
2 и ниже	Работа выполнена на низком уровне. Допущены грубые ошибки. Ответы на связанные с докладом вопросы обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале доклада	Письменно оформленный доклад (реферат)

		представлен со значительным опозданием (более недели). Имеются существенные недочеты в оформлении.
--	--	--

Критерии и шкалы оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ 2	Изложенный, раскрытый ответ 3	Законченный, полный ответ 4	Образцовый ответ 5
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представлен ие	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (по конкретным темам дисциплины).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание. Идет накопление знаний, на проверку которых направлены такие оценочные средства как устный опрос и подготовка докладов. Далее проводится задачное обучение, позволяющее оценить не только знания, но умения, навык и опыт применения студентов по их применению. На заключительном этапе проводится тестирование, устный опрос или письменная контрольная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется, в конце каждого семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзаменационной процедуры (экзамена), выставления зачета, защиты курсовой работы.

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация в форме зачета проводится в форме компьютерного тестирования или устного опроса, в форме экзамена - в устной форме.

Аттестационные испытания в форме зачета проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические занятия.

Аттестационные испытания в форме устного экзамена проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке. При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов компьютерного тестирования и устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить

последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную научно-практическую и учебную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и семинарские (практические) и лабораторные занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское (практические) занятие и указания на самостоятельную работу.

Семинарские (практические) занятия завершают изучение тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к семинару студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Подготовка к лекциям.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям.

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что

позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ - это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
 - фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
 - работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
 - контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
 - обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации процесса обучения и контроля знаний обучающихся по дисциплине используются:

- учебная аудитория, оснащённая необходимым учебным оборудованием (доска аудиторная, столы и стулья ученические, демонстрационные стенды и др.);
- лаборатория, оснащенная необходимым лабораторным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

Для обеспечения освоения дисциплины необходимы:

1. Учебники, учебно-методические пособия, справочные материалы и т.п.
2. Информационные стенды.
3. Слайды, презентации учебного материала, видеоматериалы.
4. Мультимедийное оборудование.
5. Компьютерное оборудование с лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением:

MS Windows 7

Офисный пакет приложений Microsoft Office

WinRAR

7-Zip

Adobe Acrobat Reader

Yandex Browser

Система электронного обучения MOODLE

Яндекс.Телемост

TrueConf Online

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Культурология»

Специальность: 36.05.01 - Ветеринария

Направленность (профиль): «Ветеринарная медицина»

Квалификация выпускника: Ветеринарный врач

Кафедра гуманитарных и социально-политических дисциплин

1. Цели и задачи дисциплины

Преподавание культурологии основано на сочетании теоретического и конкретно-исторического материала, что позволяет раскрывать важнейшие культурологические положения и термины на примере характеристики основных исторических типов культур.

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: формирование у студентов гуманистического мировоззрения, воспитание высших нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях, роль творческой личности в создании культурных ценностей и основных критериев оценки культуры личности.

Задачи:

- Исследование сущности и структуры, генезиса и логики (парадоксов) исторического развития культуры.
- Раскрытие истории становления и развития мировой культуры.
- Определение предмета и задач культурологии как науки, особенностей взаимосвязи различных культурологических теорий.
- Выявление структуры и социальных функций культуры, особенностей ее развития в новых условиях.
- Определение широкого спектра современных культурологических позиций как условия предотвращения одиозных, односторонних толкований культуры.
- Осознание феномена национальной культуры, ее роли в жизнедеятельности человека; формирование представлений о средствах приобретения, хранения и трансляции базисных культурных ценностей.
- Изучение форм и типов культур, основных культурно-исторических центров, символов, образов культуры.
- Приобретение умений и навыков освещения сущности эволюции основных художественных течений в искусстве.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» является факультативной дисциплиной и входит в перечень дисциплин учебного плана основной профессиональной образовательной программы специальности 36.05.01. Ветеринария

Компетенции, полученные при изучении дисциплины, являются основой для изучения дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология», общетеоретических дисциплин соответствующего направления подготовки

3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемый процесс обучения по дисциплине, направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Универсальные компетенции (УК):

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Индикаторы достижения компетенции:

– демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям (УК-5.1);

4. Результаты обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине Культурология, характеризующие этапы формирования компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы по специальности 36.05.01 Ветеринария представлены в таблице:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения	
		Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые знания, умения и навыки
1	2	3	4
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<i>Знание:</i> - основных характеристик российского исторического наследия и социокультурной специфики эволюции российского общества; - сущности и соотношения формационного и цивилизационного подходов к общественному развитию; - сущности толерантности, как основы дальнейшего гуманистического развития личности. <i>Умение:</i> - анализировать социально значимые процессы (эволюционное развитие общества, изменение общественных ценностей, изменение социальной структуры общества и т.д.) <i>Навык / Опыт деятельности:</i> - выявления исторических предпосылок, факторов и механизмов формирования современных социальных институтов, социальных связей и отношений; - учета и использования исторического опыта для оценки социальных процессов в современном обществе; - накапливать опыт деятельности, применяя на практике навыки работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

6. Основные разделы дисциплины

Культура как феномен бытия человечества. Основные концептуальные подходы к определению культуры. Материальная культура: специфика, морфология, тенденции развития. Духовная культура: специфика, морфология, тенденции развития. Культура как исторический процесс. Типы культурных изменений и превращений. Восток и Запад:

диалог культур. Культура в контексте глобализации. Культура личности: концептуально-критериальный и социально-психологический подходы. Культура личности в различных сферах ее деятельности. Культура интеллектуального труда.

6. Общая трудоемкость дисциплины и форма промежуточной аттестации

Объем дисциплины 72 часа, 2 зачетные единицы. Дисциплина изучается студентами очной формы обучения на 3 курсе в 5 семестре. Промежуточная аттестация – зачет.

Приложение Б

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

(ф.и.о.)

(подпись)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины _____

(название дисциплины)

по направлению подготовки (специальности) _____

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Составитель

подпись

расшифровка подписи

дата