

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДОНБАССКАЯ АГРАРНАЯ АКАДЕМИЯ»
КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

О.А. Удалых

2023 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Культурология

(наименование дисциплины)

Направление подготовки/специальность 36.05.01. Ветеринария

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность
(профиль)

Ветеринарная медицина

(наименование профиля/специализации подготовки, при наличии)

Квалификация выпускника:

Ветеринарный врач

(квалификация выпускника)

Год начала подготовки: 2023

Макеевка – 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» является частью ОПОП ВО по специальности 36.05.01. Ветеринария, направленность (профиль): Ветеринарная медицина и предназначен для оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся.

Разработчик(и)


(подпись)

О.М.Губарь

(ИОФ)

(подпись)

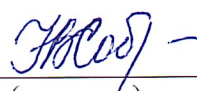
(ИОФ)

(подпись)

(ИОФ)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании ПМК кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин, протокол № 5 от «28» марта 2023 года.

Председатель ПМК


(подпись)

Н.В.Соболевская

(ИОФ)

Фонд оценочных средств утвержден на заседании кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин, протокол № 7 от «28» марта 2023 года.

Заведующий кафедрой


(подпись)

О.М.Губарь

(ИОФ)

Раздел 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Культурология»

1.1. Основные сведения о дисциплине

Укрупненная группа	36.00.00 Ветеринария и зоотехния		
Специальность	36.05.01 Ветеринария		
Направленность (профиль)	Ветеринарная медицина		
Образовательная программа	Специалитет		
Квалификация	Ветеринарный врач		
Дисциплина обязательной части образовательной программы / части, формируемой участниками образовательных отношений	Обязательная часть		
Форма контроля	зачет		
Показатели трудоемкости	Форма обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Год обучения	3	-	-
Семестр	5	-	-
Количество зачетных единиц	2	-	-
Общее количество часов	72	-	-
Количество часов, часы:			
-лекционных	18	-	-
-практических (семинарских)	18	-	-
-лабораторных	-	-	-
- контактной работы на промежуточную аттестацию	2	-	-
- самостоятельной работы	34	-	-

1.2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной «Культурология»

Планируемые результаты обучения по дисциплине Культурология, характеризующие этапы формирования компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению подготовки 35.03.04 Агрономия представлены в таблице:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения	
		Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые знания, умения и навыки
1	2	3	4
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Использует информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп,	<i>Знание:</i> демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям <i>Умение:</i> демонстрировать толерантное отношение восприятия социальных и культурных различий, уважительно и

		необходимую для взаимодействия с другими людьми	бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям <i>Навык / Опыт деятельности:</i> демонстрации толерантного отношения восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям
--	--	---	--

1.3. Перечень тем учебной дисциплины

Шифр темы	Название темы	Кол-во часов
Т 1	Культура как феномен бытия человечества. Основные концептуальные подходы к определению культуры	8
Т 2	Материальная культура: специфика, морфология, тенденции развития	8
Т 3	Духовная культура: специфика, морфология, тенденции развития	8
Т 4	Культура как исторический процесс. Типы культурных изменений и превращений	8
Т 5	Восток и Запад: диалог культур	8
Т 6	Культура в контексте глобализации	8
Т 7	Культура личности: концептуально-критериальный и социально-психологический подходы	8
Т 8	Культура личности в различных сферах ее деятельности	8
Т 9	Культура интеллектуального труда	8
Всего		72

1.4. Матрица соответствия тем дисциплины и компетенций

<i>Шифр компетенции по ФГОС ВО</i>	<i>Шифр темы</i>								
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9
УК-5.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+

1.5. Соответствие тем дисциплины и контрольно-измерительных материалов

№ ТЕМЫ	<i>ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</i>					
	<i>Тестовые задания по теоретическому материалу</i>	<i>Вопросы для устного опроса</i>	<i>Типовые задания практического характера</i>	<i>Задания для контрольной работы</i>	<i>Тематика рефератов, докладов, сообщений</i>	<i>Групповое творческое задание</i>
	Блок А Контроль знаний		Блок Б Контроль умений, навыков			
Тема 1	+	+		+	+	
Тема 2	+	+		+	+	
Тема 3	+	+		+	+	
Тема 4	+	+		+	+	
Тема 5	+	+		+	+	
Тема 6	+	+		+	+	
Тема 7	+	+		+	+	
Тема 8	+	+		+	+	
Тема 9		+		+	+	

1.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Результат обучения по дисциплине	Критерии и показатели оценивания результатов обучения			
	не зачтено	зачтено		
I этап Знать демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям (УК-5/УК-5.1)	Фрагментарные знания демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям / Отсутствие знаний	Неполные знания демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	Сформированные и систематические знания демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям
II этап Уметь демонстрировать толерантное отношение восприятия социальных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (УК-5/УК-5.1)	Фрагментарное умение демонстрировать толерантное отношение восприятия социальных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям / Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение демонстрировать толерантное отношение восприятия социальных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение демонстрировать толерантное отношение восприятия социальных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям	Успешное и систематическое умение демонстрировать толерантное отношение восприятия социальных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
III этап Иметь навыки демонстрации толерантного отношения восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям (УК-5/УК-5.1)	Фрагментарное применение навыков демонстрации толерантного отношения восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям / Отсутствие навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков демонстрации толерантного отношения восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков демонстрации толерантного отношения восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	Успешное и систематическое применение навыков демонстрации толерантного отношения восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям

Раздел 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Блок А

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд тестовых заданий по дисциплине

Тема 1-9

Тест 1. *Какой подход к определению культуры выражен в следующем определении: «Культура – это набор кодов, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие»:*

- а) общесоциологический
- б) аксиологический
- в) исторический
- г) этнографический

Тест 2. *Первообразы культуры, которые понимаются как система способов восприятия и переживания мира, укорененных в коллективном бессознательном и сходных у разных народов и культур:*

- а) мифологические архетипы
- б) культурные артефакты
- в) ритуалы
- г) традиции

Тест 3. *Какой вид искусства в наибольшей мере отобразил идеи эпохи Просвещения, стал ее художественной трибуной:*

- а) декоративно-прикладное искусство
- б) театр
- в) скульптура
- г) архитектура

Тест 4. *Назовите тип культуры меньшинства, создаваемой профессиональными творцами и опирающейся на высокие образцы классики:*

- а) субкультура
- б) элитарная культура
- в) контркультура
- г) массовая культура

Тест 5. *Тип культурного взаимодействия, предполагающий полное или близкое к тому поглощение меньшинств в более широкой, доминирующей культурной и этнической общности:*

- а) культурная ассимиляция
- б) аккультурация
- в) инкультурация
- г) культурный анклав

Тест 6. *Совокупность материальных ценностей, созданных человеком, а также способы их создания, сохранения и передачи от поколения к поколению.*

- а) субкультура
- б) элитарная культура

- в) контркультура
- г) материальная культура

Тест 7. *Синтез культур различных социальных слоев и групп соответствующего общества, характеризующийся единством территории, государственности, экономической жизни, исторической памяти:*

- а) национальная культура
- б) народная культура
- в) массовая культура
- г) субкультура

Тест 8. *Культура этого периода базировалась на идее господства разума, благодаря которому можно постигнуть истину, человека и природу:*

- а) Романтизма
- б) Декаданса
- в) Просвещения
- г) Модерна

Тест 9. *Что является важнейшим элементом духовной культуры?*

- а) фольклор
- б) литература
- в) традиции
- г) язык

Тест 10. *Узкие автономные культурные миры, сосуществующие в пределах господствующего, официального типа культуры; отличаются особым языковым диалектом, жизненными предпочтениями, самостоятельной системой ценностей:*

- а) субкультура
- б) элитарная культура
- в) контркультура
- г) массовая культура

Тест 11. *Совокупность духовных ценностей, созданных человеком, а также способы их создания, сохранения и передачи от поколения к поколению.*

- а) субкультура
- б) элитарная культура
- в) духовная культура
- г) массовая культура

Тест 12. *Форма межкультурного взаимодействия, при котором мигранты полностью сохраняют свою культуру, одновременно проявляя уважение к ценностям других культур и народов, частично их усваивая:*

- а) ассимиляция
- б) диффузия
- в) интеграция
- г) аккультурация

Тест 13. *Кто ввел термин «культурология» в научный обиход?*

- а) Лесли Уайт
- б) Рене Декарт
- в) Николай Бердяев
- г) Мишель Фуко

Тест 14. *«Вхождение» человека в культуру – это:*

- а) инвариант
- б) инфантильность
- в) игромания
- г) инкультурация

Тест 15. Коллективно и индивидуально созданные определения объектов мира, выявляющие их культурную значимость для человека и общества:

- а) норма
- б) обычай
- в) артефакт
- г) ценности

Тест 16. Назовите тип культуры противоположный сельской культуре.

- а) субкультура
- б) элитарная культура
- в) контркультура
- г) городская культура

Тест 17. Примитивизация и стандартизация культуры, ослабление значимости высоких, духовных сфер культуры в сторону сугубо низовых, развлекательных культурных потребностей:

- а) культурный застой
- б) культурный подъем
- в) культурный кризис
- г) культурный упадок

Тест 18. Главный праздник у православных христиан, отмечается в первую неделю после весеннего равноденствия и полной Луны:

- а) Пасха
- б) Рождество
- в) Благовещение
- г) Троица

Тест 19. Освоение человеком диалектики добра и зла, справедливости и несправедливости, любви и ненависти, правды и лжи, альтруизма и эгоизма.

- а) эстетическая культура
- б) политическая культура
- в) правовая культура
- г) моральная культура

Тест 20. Мифологический графический символ завершенности, упорядоченности, единства:

- а) круг
- б) треугольник
- в) крест
- г) квадрат

Тест 21. По какому критерию типологизации культуры выделяются следующие типы культур: языческая, буддистская, христианская, мусульманская.

- а) по объекту
- б) по субъекту
- в) по сферам жизнедеятельности общества
- г) по религиозной принадлежности

Тест 22. Бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей:

- а) варварство

- б) дикость
- в) вандализм
- г) деструкция

Тест 23. *Миф – это:*

- а) сказка, фантастика
- б) подлинная реальность
- в) одна из форм фольклора
- г) особая („высшая”) реальность, иллюзорное «удвоение» мира

Тест 24. *Освоение человеком диалектики прекрасного и безобразного, комического и трагического, возвышенного и низменного.*

- а) эстетическая культура
- б) политическая культура
- в) правовая культура
- г) моральная культура

Тест 25. *Назовите совокупность разных видов и форм словесности, музыкального, игрового и хореографического творчества, созданного народом и бытующего в его среде:*

- а) субкультура
- б) контркультура
- в) фольклор
- г) поп-культура

Тест 26. *Первичные религиозные верования в одушевленность мира и его объектов:*

- а) фетишизм
- б) символизм
- в) анимизм
- г) тотемизм

Тест 27. *Исторически сложившиеся внешние или собственные представления о менталитете и стандартном поведении представителей того или иного этноса:*

- а) мнения
- б) взгляды
- в) этностереотипы
- г) образы

Тест 28. *Первая законченная картина мира, образующая единую систему пространственно-временных, причинных, моральных, эстетических, семантических и прочих ориентаций человека и являющаяся знаково структурированной моделью Космоса:*

- а) идол
- б) Мировое дерево
- в) тотем
- г) ритуал

Тест 29. *Первый в истории дважды лауреат Нобелевской премии:*

- а) Томас Эдисон
- б) Фредерик Сенгер
- в) Джеймс Максвелл
- г) Мария Склодовская-Кюри

Тест 30. *Что является важнейшим элементом материальной культуры?*

- а) одежда
- б) жилище

- в) кухня
- г) орудия труда

Тест 31. *Какому философу приписывается высказывание: «Я знаю, что ничего не знаю»?*

- а) Конфуций
- б) Аристотель
- в) Сократ
- г) Платон

Тест 32. *Форма духовной культуры и сфера культурной деятельности по разработке и систематизации объективных знаний о мире, которые получаются на основе выявления устойчивых, доказательных, повторяемых взаимосвязей между явлениями действительности:*

- а) искусство
- б) наука
- в) философия
- г) религия

Тест 33. *Взгляд на культуру как совокупный опыт народов и систему знаний, обычаев, верований определенного народа:*

- а) психологический
- б) этнографический
- в) исторический
- г) социологический

Тест 34. *Как называется функция культуры, способствующая духовному развитию субъекта, общению и преодолению отчуждения между людьми:*

- а) коммуникативная
- б) адаптационная
- в) регулятивная
- г) ценностная

Тест 35. *Поглощение одной культуры другой:*

- а) андеграунд
- б) анестезия
- в) артефакт
- г) ассимиляция

Тест 36. *Изучение культурных объектов с точки зрения их смысла, значения:*

- а) синтез
- б) синергетика
- в) синкретизм
- г) семантика

Тест 37. *У кого из композиторов, кроме Антонио Вивальди, есть музыкальный цикл «Времена года»?*

- а) Франц Шуберт
- б) Петр Ильич Чайковский
- в) Морис Равель
- г) Людвиг ван Бетховен

Тест 38. *Укажите тип культурно-исторического преобразования: прогрессивное изменение, не уничтожающее основ существующего культурного миропорядка.*

- а) культурная революция

- б) трансформация
- в) культурная реформа
- г) кризис культуры

Тест 39. *Настенная живопись в церковном изобразительном искусстве, которая создавалась водяными красками по свежей штукатурке:*

- а) гравюра
- б) мозаика
- в) граффити
- г) фреска

Тест 40. *Кого называют «жрецами Мельпомены»?*

- а) археологов
- б) аквалангистов
- в) актеров театра
- г) альпинистов

Тест 41. *Как называется ранняя форма религии (мифа), сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?*

- а) анимизм
- б) тотемизм
- в) фетишизм
- г) магия

Тест 42. *Культура формируется с появлением:*

- а) природы
- б) цивилизации
- в) человека
- г) Вселенной

Тест 43. *Какой из объектов не относится к классическим «Семи чудесам света»?*

- а) Александрийский маяк
- б) статуя Давида
- в) висячие сады Семирамиды
- г) Колосс Родосский

Тест 44. *Как назывался «храм всех богов», построенный в Риме?*

- а) Парфенон
- б) Пантеон
- в) Колизей
- г) Акрополь

Тест 45. *По какому критерию типологизации культуры выделяются следующие типы культур: массовая, элитарная, корпоративная, общечеловеческая.*

- а) по объекту
- б) по субъекту
- в) по сферам жизнедеятельности общества
- г) по структуре личности

Тест 46. *Покровительницы искусства и наук в древнегреческой мифологии:*

- а) эринии
- б) титаниды
- в) музы
- г) гарпии

Тест 47. Способ чувствования и мышления, присущий людям определенной социокультурной общности и определяющий особенности ее исторического развития; общая духовная настроенность.

- а) норма
- б) обычай
- в) менталитет
- г) ритуал

Тест 48. Длительное отсутствие качественных культурных изменений; культура становится „холодной”, воссоздает, тиражирует давно уже утвердившееся:

- а) культурный застой
- б) культурный подъем
- в) культурный кризис
- г) культурный упадок

Тест 49. Вера в судьбу, предопределение, неотвратимость событий:

- а) феерия
- б) фикция
- в) фатализм
- г) фундаментализм

Тест 50. По какому критерию типологизации культуры выделяются следующие типы культур: материальная культура, духовная культура.

- а) по объекту
- б) по субъекту
- в) по сферам жизнедеятельности общества
- г) по структуре личности

Критерии и шкалы оценивания тестов

Критерии оценивания при текущем контроле
процент правильных ответов менее 40 (по 5 бальной системе контроля – оценка «неудовлетворительно»);
процент правильных ответов 40 – 59 (по 5 бальной системе контроля – оценка «удовлетворительно»)
процент правильных ответов 60 – 79 (по 5 бальной системе контроля – оценка «хорошо»)
процент правильных ответов 80-100 (по 5 бальной системе контроля – оценка «отлично»)

Вопросы для устного опроса

Вопросы для устного собеседования

Тема 1-9

1. Культура и цивилизация: основные подходы к проблеме.
2. Дописьменная, письменная и экранная культуры: ступени освоения человеком мира.
3. Экранная культура: проблемы и перспективы.
4. Культура как диалог.
5. Язык и культура.
6. Проблема столкновения культур.
7. Запад и Восток: традиции и современность.

8. Запад и Восток: общее и отличное.
9. Основные особенности современного социокультурного кризиса.
10. Молодежные субкультуры: музыкальные, имиджевые, криминальные и др.
11. Мир хиппи как явление контркультуры.
12. Рок-музыка в контексте контркультуры.
13. «Мыльные оперы» как явление массовой культуры.
14. Формы манипуляции сознанием в массовой культуре.
15. Основные течения в модернизме.
16. Футурология XX века о возможных путях развития культуры.
17. Moda как явление массовой культуры.
18. Национальная кухня как уникальный элемент культуры.
19. Спорт и культура тела в массовой культуре.
20. Влияние НТР на формирование культуры XX в.
21. Литература и искусство на рубеже столетий.
22. Религия и современные биотехнологии: союз или противостояние?
23. Экологические проблемы и их место в культуре XX в.
24. Массовая и элитарная культура XX в.
25. Время как признак культуры.

Критерии и шкалы оценивания устного опроса

Критерии оценки при текущем контроле	Оценка
Студент отсутствовал на занятии или не принимал участия. Неверные и ошибочные ответы по вопросам, разбираемым на семинаре	«неудовлетворительно»
Студент принимает участие в обсуждении некоторых проблем, даёт расплывчатые ответы на вопросы. Описывая тему, путается и теряет суть вопроса. Верность суждений, полнота и правильность ответов – 40-59 %	«удовлетворительно»
Студент принимает участие в обсуждении некоторых проблем, даёт ответы на некоторые вопросы, то есть не проявляет достаточно высокой активности. Верность суждений студента, полнота и правильность ответов 60-79%	«хорошо»
Студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; даёт логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Высока активность студента при ответах на вопросы преподавателя, активное участие в проводимых дискуссиях. Правильность ответов и полнота их раскрытия должны составлять более 80%	«отлично»

Блок Б

Задания для контрольной работы (заочная форма обучения)

Блок Б ПРИМЕНЕНИЕ

Задания для контрольной работы (для студентов заочной формы обучения)

Тема 1-9

Контрольная работа состоит из двух вопросов:

1. Историко-культурный анализ одного из национально-исторических типов культур по следующей схеме:

Материальная культура: тип материального производства, орудия труда, жилище (поселения), архитектура, одежда (украшения), кухня.

Духовная культура: язык, обычаи, традиции, мифы, религия, мораль, искусство, наука.

2. Раскрыть содержание, специфику и критерии развития одного из типов культур.

Вариант 1

1. Античная культура
2. Культура поведения

Вариант 2

1. Австралийская культура
2. Культура общения

Вариант 3

1. Английская культура
2. Культура быта

Вариант 4

1. Американская культура
2. Культура труда

Вариант 5

1. Армянская культура
2. Культура досуга

Вариант 6

1. Арабская культура
2. Культура вероисповедания

Вариант 7

1. Болгарская культура
2. Мода как элемент культуры

Вариант 8

1. Бразильская культура
2. Культура игры

Вариант 9

1. Вавилонская культура
2. Культура мышления

Вариант 10

1. Венгерская культура
2. Культура письма

Вариант 11

1. Еврейская культура
2. Культура речи

Вариант 12

1. Египетская культура
2. Эмоциональная культура

Вариант 13

1. Индийская культура
2. Моральная культура

Вариант 14

1. Испанская культура
2. Правовая культура

Вариант 15

1. Итальянская культура
2. Молодежная субкультура

Вариант 16

1. Канадская культура
2. Контркультура

Вариант 17

1. Китайская культура
2. Культура научного труда

Вариант 18

1. Корейская культура
2. Психологическая культура

Вариант 19

1. Кубинская культура
2. Обрядовый и игровой фольклор

Вариант 20

1. Немецкая культура
2. Городская культура

Вариант 21

1. Польская культура
2. Политическая культура

Вариант 22

1. Перуанская культура
2. Язык как основа культуры

Вариант 23

1. Русская культура
2. Культура массовых коммуникаций

Вариант 24

1. Славянская культура
2. «Интернетная» культура

Вариант 25

1. Татарская культура
2. Художественная культура

Вариант 26

1. Французская культура
2. Массовая культура

Вариант 27

1. Чешская культура
2. Народная культура

Вариант 28

1. Чилийская культура
2. Элитарная культура

Вариант 29

1. Шведская культура
2. Культура потребителя

Вариант 30

1. Японская культура
2. Физическая культура

II. Разработать пять тестов по теме.

Критерии оценки (в баллах):

Критерии оценки конспектирования теоретических вопросов

Максимальная оценка за 2 вопроса 100 баллов, за один вопрос – 50 баллов:

- 45-50 баллов выставляется студенту, если ответ на вопрос был полным с незначительным количеством неточностей;
- 38-44 баллов выставляется студенту, если в целом ответ был верным с незначительным количеством ошибок (до 15%);
- 30-37 баллов выставляется студенту, если ответ был со значительным количеством недостатков, но соответствует минимальным критериям;
- 0-29 баллов выставляется студенту, если ответ не был дан или не соответствует минимальным критериям.

Критерии оценки составления тестов

Максимальная оценка за 5 разработанных тестов 100 баллов, т.е. за каждый правильно составленный тест – 20 баллов.

Критерии и шкалы оценивания контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка
Ответ не был дан или не соответствует минимальным критериям	«неудовлетворительно»

Ответ со значительным количеством неточностей, но соответствует минимальным критериям	«удовлетворительно»
Ответ был верным с незначительным количеством неточностей	«хорошо»
Ответ полный с незначительным количеством неточностей	«отлично»

Критерии и шкалы оценивания рефератов (докладов)

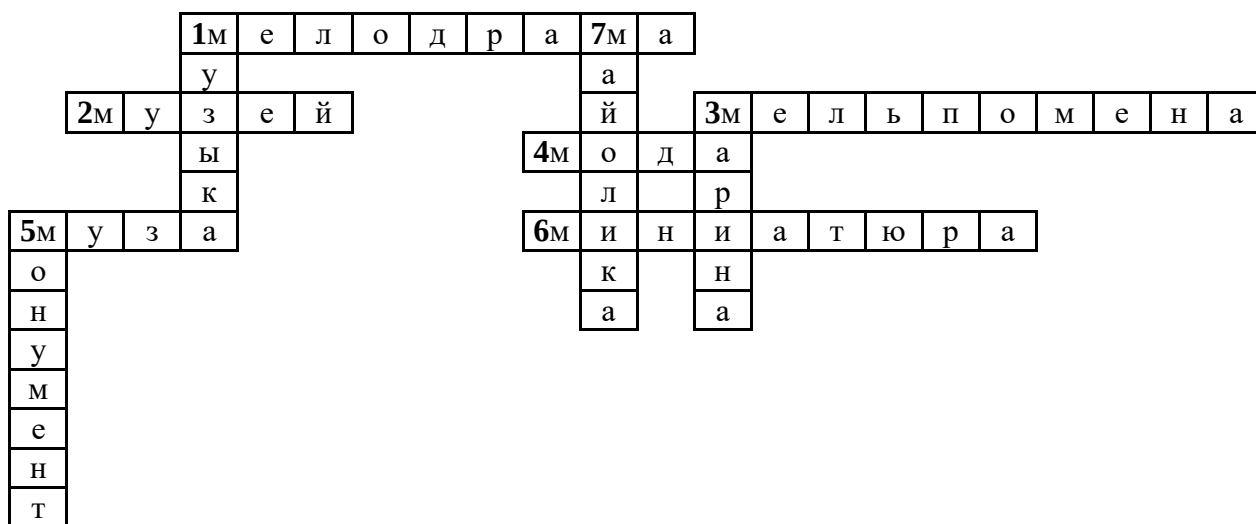
Оценка	Профессиональные компетенции	Отчетность
«отлично»	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Полностью соответствует поставленным в задании целям и задачам. Представленный материал в основном верен, допускаются мелкие неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с докладом. Выражена способность к профессиональной адаптации, интерпретации знаний из междисциплинарных областей	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок. Полностью оформлен в соответствии с требованиями
«хорошо»	Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, допущены несколько существенных ошибок, не влияющих на результат. Студент отвечает на вопросы, связанные с докладом, но недостаточно полно. Уровень недостаточно высок. Допущены существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок, но с некоторыми недоработками
«удовлетворительно»	Уровень недостаточно высок. Допущены существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен со значительным опозданием (более недели). Имеются отдельные недочеты в оформлении
«неудовлетворительно»	Работа выполнена на низком уровне. Допущены грубые ошибки. Ответы на связанные с докладом вопросы обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале доклада	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен со значительным опозданием (более недели). Имеются существенные недочеты в оформлении.

Блок В ТВОРЧЕСТВО

Групповые творческие задания

Вариант 1

Отгадайте кроссворд



По горизонтали:

1. Жанр театрального и киноискусства
2. Хранилище исторических и художественных ценностей
3. Муза театра
4. Следование современному стилю
5. Покровительница искусства (Античная эстетика)
6. Вид скульптуры

По вертикали:

1. Искусство звука
3. Пейзаж: изображение моря
5. Вид скульптуры
7. Вид керамики

Отгадайте кроссворд

Отгадайте кроссворд

					1т										е	р	п	с	и	х	о	р	а				
										а																	
										н																	
					2т			е	л	е	в	и	д	е	6н		и	7р									
					в								ц										а		а		
					о													т		л							
3т			р	а	г	е	д	и	я											ю		и					
					ч													р		з							
4т			е	а	т	8р													м		м						
					с													о									
5т			а	л	а	н	т														р						
					в													т									
					о																						

1. Муза танца.

1. Муза танца.
2. Современный вид синтетического искусства (технический вид искусства).
3. Жанр театра, противоположный комедии.
4. Вид искусства, покровительницей которого считается муза Мельпомена.
5. Необходимое условие исполнительского искусства: труд и ...

1. Вид искусства, искусство движения тела.

2. Антоним слову «ремесло».
6. Жанр живописи (изображение неживой натуры).
7. Метод и стиль в искусстве, изображение правды жизни.
8. Жанр современной молодежной музыки.

Заполните таблицу (до ста молодежных субкультур всего)

Типы молодежных субкультур			
мировоззренческие	музыкальные	имиджевые	досуговые

Вариант 4

Определите, к какой национальной кухне относятся следующие блюда.

- | | | |
|----------------|--------------|----------------------|
| 1. чахохбили | 18. дамичжоу | 35. чирапур |
| 2. лобио | 19. чихиртма | 36. бешбармак |
| 3. чак-чак | 20. джазари | 37. кош теле |
| 4. хияси-тюка | 21. кчуч | 38. оякодон |
| 5. амич | 22. мужужи | 39. бозартма |
| 6. табуле | 23. чанахи | 40. чисанчи |
| 7. кололик | 24. борани | 41. вонтоны |
| 8. эчпочмак | 25. суши | 42. гурули |
| 9. цзяоцзы | 26. мхали | 43. кади-ча |
| 10. айлазан | 27. анушапур | 44. хрчик |
| 11. мшош | 28. ткемали | 45. бозбаш |
| 12. хинкали | 29. гата | 46. чурчхела |
| 13. толма | 30. мчади | 47. чемква |
| 14. мансаф | 31. хаш | 48. саннакчи хве |
| 15. сарнапур | 32. роллы | 49. киббех |
| 16. тамаго-яки | 33. хачапури | 50. утка по-пекински |
| 17. харчо | 34. эларджи | |

Арабская национальная кухня: _____

Армянская национальная кухня: _____

Грузинская национальная кухня: _____

Китайская национальная кухня: _____

Корейская национальная кухня: _____

Татарская национальная кухня: _____

Японская национальная кухня: _____

Критерии оценки отгадывания кроссвордов

Максимальная оценка за каждый отгаданный кроссворд 100 баллов, т.е. за каждое отгаданное слово начисляется 10 баллов.

Критерии оценки заполнения таблицы по типологии молодежных субкультур

Максимальная оценка за заполнение таблицы – 100 баллов, т.е. за каждое название молодежной субкультуры начисляется 1 балл.

Критерии оценки задания по национальным кухням

Максимальная оценка за данное задание составляет 100 баллов, т.е. за каждый правильный ответ начисляется 2 балла.

Блок Г
ОЦЕНИВАНИЕ
Перечень вопросов к экзамену

1. Каково соотношение понятий «культура», «субкультура», «жизненный стиль», «образ жизни»?
2. Как соотносятся понятия «субкультура» и «контркультура»? Дайте определения этих понятий, приведите примеры.
3. Символика и атрибутика молодежных субкультур (с примерами).
4. Духовные и материальные ценности: единство и отличия.
5. Опишите структуру материальной культуры.
6. Духовная культура и ее элементы.
7. Роль музея в культурной жизни города.
8. Искусство как особая форма духовной культуры.
9. Специфика и структура религиозной культуры.
10. Мировые религии как феномены культуры: общие черты и различия.
11. Какова роль социальной культуры (язык общения, традиции, обычаи, правовая культура) в жизни человека?
12. Праздничная культура и ее роль в современной жизни.
13. Какие, по Вашему мнению, культурные универсалии являются наиболее важными и почему?
14. Предмет и задачи культурологии. Функции культуры.
15. Знак в культуре.
16. Типология культуры.
17. Культурологические концепции.
18. Инкультурация и аккультурация в современном обществе.
19. Периодизация развития культуры Древнего мира.
20. Культура Древнего Востока.
21. Материальная культура Древнего Египта.
22. Духовная культура Древнего Египта, ее достижения и символы.
23. Шумеро-аккадская культура.
24. Культура Древней Вавилонии.
25. Периодизация культурного развития Древней Греции.
26. Религия и мифология Древней Греции.
27. Архитектура и скульптура Древней Греции.
28. Древнегреческий театр в период своего расцвета.
29. Древнекитайский театр теней.
30. Семь чудес света – символ величия древних цивилизаций.
31. Периодизация культурного развития Древнего Рима.
32. Развитие науки в Древнем Риме.
33. Архитектура и градостроительство в Древнем Риме.
34. Особенности развития Византийской культуры.
35. Культура средневековой Европы. Характеристика основных периодов.
36. Христианство и человек в средневековой картине мира.
37. Средневековая городская культура: образование и литература.

38. Романский стиль в средневековой культуре.
39. Готика. Памятники архитектуры Западной Европы.
40. Культура эпохи Возрождения - социокультурный переворот в Европе XIII-XVI вв.
41. Влияние Реформации на культуру Северного Возрождения.
42. Начало формирования научной картины мира в Новое время.
43. Идеология Реформации и основные черты культуры индустриального общества.
44. Стилиевые особенности барокко и классицизма XVII в. в культуре Западной Европы.
45. Причины и предпосылки эпохи Просвещения.
46. Основные идеи европейских просветителей.
47. Культура эпохи Просвещения (по странам).
48. Развитие садово-парковой архитектуры в эпоху Просвещения.
49. Общие особенности социодинамики русской культуры.
50. Языческая культура восточных славян.
51. Крещение Руси и его социокультурное значение.
52. Христианство и развитие древнерусской культуры.
53. Зодчество Древней Руси (IX-XII вв.).
54. Особенности архитектуры Древней Руси в период феодальной раздробленности.
55. Влияние иноземных завоеваний на русскую культуру в XIII-XV вв.
56. Особенности развития архитектуры XVI-XVII вв. («русское узорочье», «московское» барокко).
57. Преобразования Петра I в культуре и их значение.
58. Особенности культуры русского Просвещения.
59. Романтизм в культуре XIX в.
60. Символизм в культуре XIX в. и его влияние на дальнейшее развитие культуры.
61. Импрессионизм в культуре XIX в.
62. Модерн в культуре рубежа XIX-XX вв.
63. Модернизм в культуре XX-XXI вв.
64. Этапы развития фотографии и кинематографа.
65. Влияние НТР на развитие культуры.
66. Развитие средств массовой коммуникации и массовая культура.
67. Функционализм в архитектуре и градостроительстве XX в.
68. Особенности развития модернизма в послевоенный период.
69. Постмодернизм в культуре.
70. Особенности мировой архитектуры XX в.

Шкала оценивания

Экзамен	Критерии оценивания
«Отлично»	Сформированные и систематические знания; успешные и систематические умения; успешное и систематическое применение навыков
«Хорошо»	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания; в целом успешные, но содержащие пробелы умения; в целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыка
«Удовлетворительно»	Неполные знания; в целом успешное, но несистематическое умение; в целом успешное, но несистематическое применение навыков
«Неудовлетворительно»	Фрагментарные знания, умения и навыки / отсутствуют знания, умения и навыки

**Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ДОНБАССКАЯ АГРАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Зав. кафедрой _____ О. М. Губарь Экзаменатор _____ О. М. Губарь
подпись подпись

Комплект итоговых оценочных материалов

Результат обучения по дисциплине	Критерии и показатели оценивания результатов обучения			
	не зачтено	зачтено		
I этап Знать демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям (УК-5/УК-5.1)	Фрагментарные знания демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям / Отсутствие знаний	Неполные знания демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	Сформированные и систематические знания демонстрации толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям
II этап Уметь демонстрировать толерантное отношение восприятия социальных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (УК-5/УК-5.1)	Фрагментарное умение демонстрировать толерантное отношение восприятия социальных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям / Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение демонстрировать толерантное отношение восприятия социальных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение демонстрировать толерантное отношение восприятия социальных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям	Успешное и систематическое умение демонстрировать толерантное отношение восприятия социальных и культурных различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
III этап Иметь навыки демонстрации толерантного отношения восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	Фрагментарное применение навыков демонстрации толерантного отношения восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	В целом успешное, но не систематическое применение навыков демонстрации толерантного отношения восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков демонстрации толерантного отношения восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	Успешное и систематическое применение навыков демонстрации толерантного отношения восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям

наследию и культурным традициям (УК-5/УК-5.1)	историческому наследию и культурным традициям / Отсутствие навыков	бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям
---	--	---	---	---

**Лист визирования фонда оценочных средств
на очередной учебный год**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» проанализирован и признан актуальным для использования на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин
от «__» _____ 20__ г. № __

Заведующий кафедрой
гуманитарных и социально-политических дисциплин _____
«__» _____ 20__ г.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» проанализирован и признан актуальным для использования на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин
от «__» _____ 20__ г. № __

Заведующий кафедрой
гуманитарных и социально-политических дисциплин _____
«__» _____ 20__ г.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» проанализирован и признан актуальным для использования на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры гуманитарных и социально-политических дисциплин
от «__» _____ 20__ г. № __

Заведующий кафедрой
гуманитарных и социально-политических дисциплин _____
«__» _____ 20__ г.